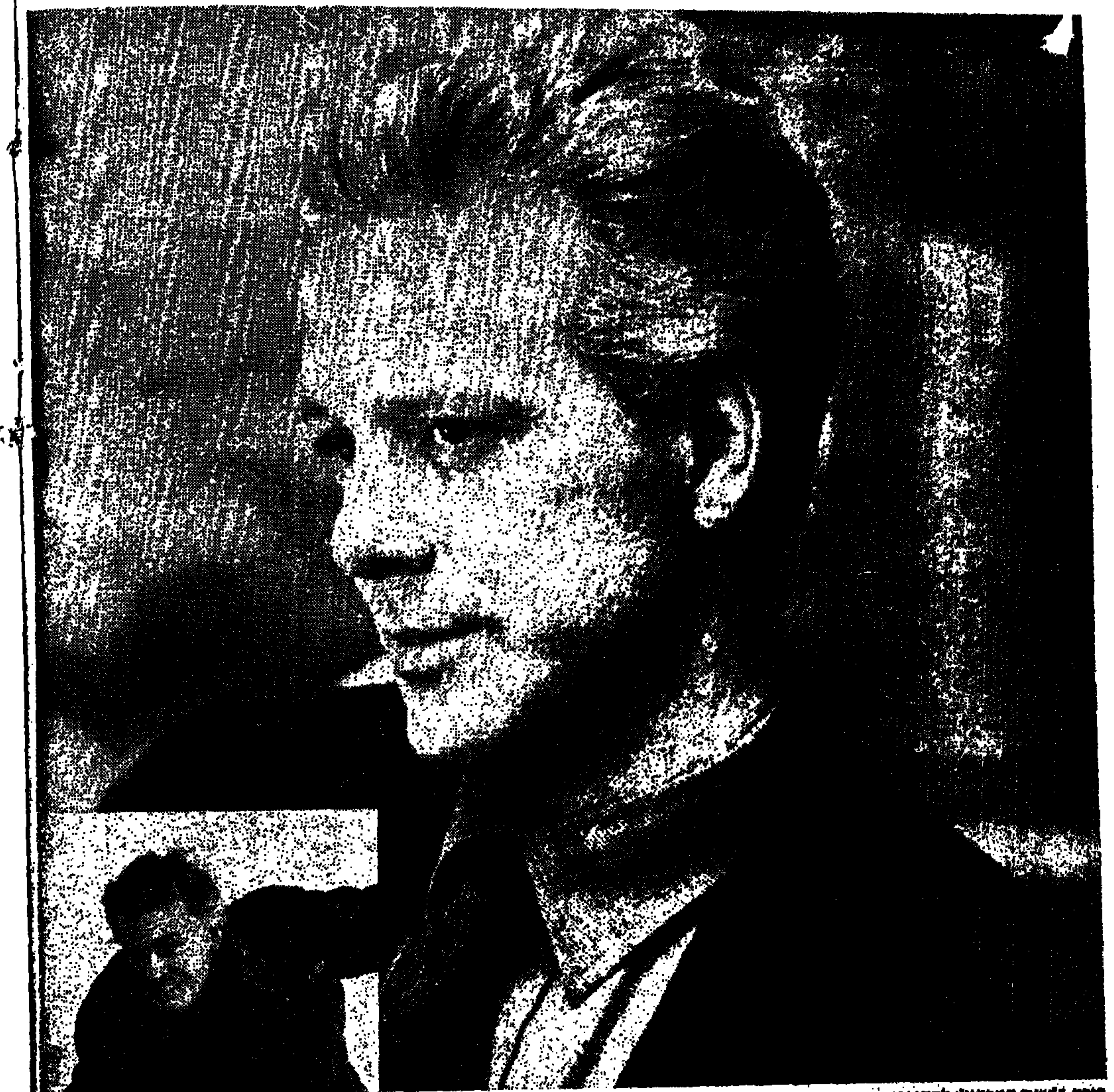
מעריב ▪ מדריך תרבות ובידור ▪ מעריב לילדים ▪ גליון 79 ▪ יום ו', ...35

THE UNIVERSITY OF JORDAN
LIBRARY
ACC. NO. 52851
CLASS
DATE 11 MAR



רורק ב"שנת הדרקון": לרדוף את המאפיה הסינית בדבקות של חיה

כשחבריו גמרו בכלא, או מתחת לאדמה, הוא התחיל לגשת ל– 75 מבחני־בד, עד שקיבל תפקיד ראשון ■ מיקי רורק, "כוכב עייף", שהמבקרים נהנים לגלות כל פעם מחדש, כ"הארי המזוהם", שוטר עד מוות הצולל אל כרישי המאפייה הסינית בצ'יינה־טאון ■ "שנת הדרקון" – ממוצ"ש על מסכינו

מאת עירית שמגר

אם מיקי רורק הוא מניריסט חסר תקנה, או גדול השחקנים הצעירים של אמריקה היום? התשובה אינה פשוטה בכלל. רורק, מניריסט חסר תקנה, הוא גם שחקן גדול; הכל תלוי בבמאי המעסיק אותו.

מבט כבוי. ושפה עילגת. הוא מדבר בשקט, מתבונן מן הצד. תמיד עייף, לרוב די מיואש. מכנסיים רפויים, וחלצה גדולה בשלושה מספרים. לא היופי שלו הפך אותו לכוכב. בעייפות שלו יש משהו פרובוקטיבי, כאילו דרש לגלות אותו כל פעם מחדש. ובאמת, המבקרים אהבו לגלות אותו ולשכוח. מיקי רורק יודע שסוד הכאריזמה – במיסתורין. הוא לא פורט את עצמו לקטנות.

במאי היודע לנצל את הממד הכפול של רורק מעלה אותו מעבר לרמות פרטית ואירוע חד פעמי – כזה הוא האופנוען ב„ראסטי ג'יימס" לקופולה. שונה ממנו לחלוטין הוא השוטר סטנלי וייט ב„שנת הדרקון" – כאן במאי אחר (מייקל צ'ימינו), בסרט אחר לוקח את מיקי רורק ומגליט את המניירה הזיגונית, את הריחוק הפסיכופטי המתנשא ומביאם לידי אמירה מרוחקת, קרה ומרושעת.

צוללן בבריכת כרישים

סטנלי וייט – בן אמיתי של שנת הדרקון. נצחונו (שחייב להיות צודק) על סוחרי הסמים של צ'יינה־טאון משאיר לנו טעם מר בפה.

מיקי רורק, בן שכונת עוני במיאמי, מכיר את אימת הרחובות מילדותו. הוא רואה במשחק הצלה, שגאלה אותו מגורלם של חבריו, שרבים מהם בילו שנים בכלא, או אפילו נרצחו. הוא ניסה את כוחו בתיאטרון בניו־יורק, היה באולפן השחקנים של לי שטרסברג, ועבד כמלצר ומוכר גלידה. בשנת 1978 עבר לחוף המערבי, ניגש לשבעים וחמישה (!) מבחני בד עד שקיבל תפקידון קטן (של פסיכופט) בסידרת טלוויזיה שגרתית.

תפקידים קטנטנים בסרטים באו אחר־כך, אך הרמות שעשה ב„שערי החופש" של צ'ימינו סיימה את תפקידה על רצפת חדר העריכה. ב„חום הגוף" לצד קתלין טרנר וויליאם הארט עורר כבר תשומת לב.

"אני משווה את עבודתי לזו של מתאגרף. כמוהו אני הולך להתאמן יום יום. שחקן חייב לשמור על כושר, גמישות ומהירות. זה עוזר בבניית טכניקה אישית"

ב„דיינר" כבש את הקהל והמבקרים כאחד וכשפרנסיס קופולה לקח אותו לתפקיד האופנוען ב„ראסטי ג'ימס" – היה כבר רורק כוכב. צללית האופנוען המגיח מאי שם לסיים סופית את עידן האופנוענים נחרתה בזכרונם הקולקטיבי של צופי הסרטים.

תפקידו של מיקי רורק ב„שנת הדרקון" יכול להחשב בקלות לקשה שבתפקידיו. סטנלי ווייט מבוגר בהרבה מן השחקן, שונה ממנו. קשוח, חסר אשליות ומאד לא סימפטי. וייט איננו מעורר בקלות הזדהות, בוודאי שאין הוא מעורר אהבה.

סטנלי ווייט, פולני במקור, משוחרר וויטנאם, מריר ומשונה: לכל משימה הוא מתמסר בשלימות נוורוטית. בדבקות שלו יש משהו עגום, רצחני ויהיר.

את המנהיג הצעיר של המאפיה הסינית. הוא רודף בדבקות של חיה, אך גם את סיפור האהבה שלו עם כתבת הטלוויזיה הסינית הוא מנהל ללא שמץ של רכות. האשה הסינית הזו היא, בשבילו, שללו של המנצח.

האם מצליח רורק לצקת רגש אנושי בשוטר הקשוח ווייט?

„אני משווה את עבודתי לעבודתו של מתאגרף, כמוהו אני הולך להתאמן יום יום. יום אחד עובד על מכת ימין, למחרת על ההגנה. כמו אתלט, כך שחקן חייב לשמור על כושר, הסתגלות להקשרים שונים, גמישות, ומהירות. זה עוזר בבניית טכניקה אישית". כשעבר לקולנוע, שם הצליח הרבה יותר מאשר בתיאטרון, היה צריך רורק לבחון מחדש את העבודה שלו כשחקן. „בתיאטרון מתוכננים למחזה שלם. בקולנוע עובדים מתכננים, מצלמים סצינה ואז – אומרים לנו שצריך לחזור על הכל מחדש, לא פעם מסיבות טכניות שאינן קשורות למשחק. צריך להתחיל מחדש, להתרכז מחדש, להיכנס שוב לדמות. והבנתי שאני צריך להפנים הכל, להשתמש במה שלמדתי, לזכור הכל ולהפוך זאת לחלק ממני מתוך מחשבה שאצטרך אולי לחזור על כך עשר פעמים במשך שבועיים או יותר".

לאחר תקופה קצרה אצל לי שטרסברג („הוא היה כבר זקן ועייף ולא היה לו כוח להדריך אותנו כראוי. היה נותן לנו לעבוד שבועות ואז מציץ לרגע וקורע אותנו לגזרים"), כמה הופעות באוף־אוף־ברודוויי עשה רורק סרטי סטודנטים ב„טופר שמונה", הופיע ב„סרט השבוע" בטלוויזיה ובתפקיד קטן ב„1941" של ספילברג. את הפריצה הגדולה עשה ב„ראסטי ג'יימס". אין פלא שהוא מעריץ את קופולה.

„לפרנסיס (קופולה) לא היה זמן רב להכין את הסרט, לכן הוא השאיר לנו הרבה יוזמה. לא היה תסריט של ממש, רק ספר פשטני למדי, ששימש לו נקודת מוצא. פרנסיס רצה להוסיף מימד מיתי, ואפילו אקזיסטנציאלי לסיפור. הוא נתן לי לקרוא ספרים על קאמי ועל נפוליאון, אמר לי לחפש בהם דברים שבעזרתם אוכל לבנות את דמותי".

רורק החל את עבודתו מבחוץ, מבניית הממד החיצוני של הדמות. "צבעתי את שערי בצבע שיבה. הסתפרתי בצורה שהיתה מקובלת בימי נפוליאון. פרנסיס הביט בי במבוכה, חשבתי שהוא יצחק ממני – או שיפטר אותי. אך הוא הגיב דווקא בחיוב. בערבים היינו צופים בסרטים אקספרסיוניסטיים, סרטים גרמניים אלמים משנות העשרים והשלושים. בחנתי את עבודתם של השחקנים שם. הרי גם דמותי, דמות האופנוען, היא דמות אילמת, עילגת, אבודה, דמות שהמציאות שלה נסתיימה, נגמרו לה החיים".

סוף עונת האופנוענים: רורק ומאט דילון בסרט "ראסטי ג'יימס"

אחרי שמייקל צ'ימינו ראה את „ראסטי ג'יימס" הוא נזכר בשחקן שהופיע אצלו ב„שערי החופש" והציע לו את תפקיד השוטר הטוב ווייט. רורק היה מופתע ודי נבוך. לא מצא כל קשר בין השוטר לאופנוען. כדי להתקרב לדמות הלך לחפש את סטנלי ווייט האמיתי, בילה בחברת השוטר שעות רבות. „הצטרפתי אליו לעבודתו בפיענוח איזה שלושים מקרי רצח. הלכתי איתו לניתוחים לאחר המוות. עקבתי אחר, תנועותיו, לבושו המרושל ואפילו תסרוקתו הפרועה והשער שהאפיר". אם זה מזכיר לכם את סגנון עבודתו של רוברט דה־נירו אין בכך טעות: רורק היה רוצה מאד מאד להידמות לאותו שחקן נערץ.

„סטנלי ווייט הרבה יותר מבוגר ממני, הרבה יותר מריר וקשוח. מתארים אותו כ„שוטר עד מוות". המסירות שלו מטורפת, אובססיבית. הוא היה בווייטנאם, לחם שם, ראה יותר מדי וחזר מיואש מדי. יש לו שקיות מתחת לעיניים. אני חושב שהוא לא ישן כל כך טוב".

רורק מתכונן לעבוד שוב עם צ'ימינו, מדובר כבר על הסרט „רגליים", המבוסס על סיפורו של עבריין מוטרף ג'ק „רגליים" דיאמונד – אותו יגלם, כמובן, רורק. הוא מודע לקשיי העבודה עם צ'ימינו, יודע להכנע לדרישותיו, שאותן הוא מכנה קפדנות. אך כאשר נשאל מיקי רורק על התגובות [illegible] המלוות את סרטיו של צ'ימינו וגם את „הדרקון" הוא סירב להתייחס לנושא. „איני רואה בסרט גוון גזעני, זהו סיפורו של שוטר המשוגע למעלה מכל ספק [illegible]. המלחמה שלו היא שגעונו, השגעון שלו הוא מעל ומעבר לשאלות מעמד ומעבר לספקנות". האם זה תיאור הגיבור, או השחקן?

פרס בהצגה הלא נכונה

פליני של התיאטרון. תדיאוש קאנטור (משמאל) מוצג על "חכיתת המתח"

הצגות ה"מנקינים" של תיאטרון ווילקי מוורשה ו"הפירות המתוי" של תדיאוש קנטור, שהגיעו אלינו השבוע מפולין, היוו ארוע חתורג, במרומות, מתחומיו של התיאטרון. עם זאת, העובדה שראש הממשלה וממלא מקומו, כמו גם שרים רבים ואישי ציבור, נכחו בהצגת־הבכורה של התיאטרון הוורשאי, בעוד שכל המעלות המכובדות הזאת נעדרה מהצגתו של קנטור, עשויה ללמד משהו על טיבם של התיאטרונים הללו.

במובן מסויים ניתן למצות את ההבדל בין השניים על פי המקום שבו הועלו שתי ההצגות. הצגת ה"מנקינים" הועלתה באולם התיאטרון הקאמרי בתל־אביב. הצגתו של קנטור " ב"האנגר" עוסף לתיאטרון בנמל יפו. כאן לא זכו אפילו המקומות הלאינותים לסימון.

תיאטרון ווילקי הוא תיאטרון רשמי. במובן מסויים הוא המימסד. בית האופרה של ורשה. כאן מתיישרים על פי הקו הרשמי. העובדה שגם במימסד הזה מעלים הצגה מודרניסטית מובהקת, יש בה בהולט כדי ללמד על עולמו של התיאטרון הפולני. כיני לבינך, והרהרתי, האם היה התיאטרון הקאמרי המאורה, מעלה הצגה רומה על בימתו בהפקה מן הענין? ה"מנקינים" היא אופרה מודרנית, שסגנון הפקתה, כמו גם תפיסתה הכוללת, מעידים, שמודרניזם נתן את אותותיו גם בתיאטרון הממוסד. כישראלי, עלי להודות, שהדבר עורר את קנאתי.

עם זאת, אינני יכול להכחיש, שהצגה זו לא גרמה לי חוויה מסעירה. אין זו יצירה מעניינת במיוחד והעיבוד לסיפורו של ברונו שולץ, העומד במרכזה, אינו מצליח להעביר עולם מופלא ומיסתורי זה לבמה. למי שאינו מכיר את סיפוריו המופלאים של ברונו שולץ, אין זו אלא הצגה מכתגית, הגם שאין להתכחש לרמת ההפקה המקצועית שלה. מבחינה זו לפחות, מעניין לראות את תיאטרון ווילקי בהצגות אחרות.

המיפגש עם תיאטרונו של תדיאוש קנטור הוא מיפגש עם עולם אחר, לא רק עם תיאטרון אחר. קנטור הוא אוונגארד מעצם טיבו, שאינו מקבל, ואינו יכול לקבל, את עולו של מימסד כלשהו. זהו אוונגארד לא רק במשמעותו המקורית של מושג זה, של הולך לפני המחנה, אלא ביצירה אישית ומקורית, הנוסעת בנתיב משלה, ללא פשרות.

תיאטרונו של קנטור תובע מאמץ לא מבוטל מקהלו. מאחורי קמה אישה מבוגרת ברגנו רב: קולני ויצאה מן האולם. היא באה להצגה, והיו לה גם ציפיות מסויימות, משום שהיא דוברת פולנית. מה שאישה מבוגרת זו לא ידעה הוא, ששפתה העיקרית של ההצגה היא שפת התיאטרון.

ואכן, שפת התיאטרון של קנטור היא שפה עשירה מאין כמוה בדימויים חזותיים עשירים ומפתיעים. לא תמיד מתפענחים דימויים אלה בנקל,

בוז'ה מוי! ■ ראש הממשלה, ראש הממשלה האלטרנטיווי־הרוטציוני ושאר נכבדים (הו)טעו והלכו להצגה הלא נכונה ■ ימ"ח הזכרונות של תדיאוש קאנטור האוונגרדי שופע תיאטרון ומלהיב הרבה יותר מה"מנקינים" הממוסדים ■ שתי סנוניות ראשונות מפולין ■ רק אחת מבשרת אביב תיאטרלי

ה"מנקינים": לא חוויה מסעירה. למעלה: יז'י ארטיש (יעקב). למטה: מאגדלנה ויסוצקה וקטז'ינה קליינה (שולויות)

שכן מקורם לא רק בתרבות שונה, אלא, בעיקר, בעולם אסוציאטיווי מובהק, בעולם של זכרונות אישיים. לנוכח דימויים רבים, עלה בזכרוני עולמו של פליני: מקורי, מפתיע, מורכב – ובכל מקרה אישי מאור. אולם שפתו האישית של קנטור, כזו של פליני, מתורגמת באורח מוזהר לשפתו של המדיום בו הוא יוצר. כאן גדולתו כיוצר.

מדיום זה קשור בטבורו באישיות של השחקן. כאן אין נרקמת העבודה הבימתית על "ליהוק" קונוונציונלי, של התאמת השחקן לתפקידו הפיקטיווי. כאן נוצרת הדמות הבימתית סביב אישיותו של השחקן ומשנוצרה – אין עוד להפריד בין השניים. אלא שהיצירה אינה מסתיימת כאן. התיאטרון נוצר מן המתח שבין הבמאי והתפקיד, זה המתהווה על בשרו של השחקן. אי אפשר לטעות בכתב היד של קנטור, שכן ההצגה טבועה בחותמו האישי המובהק.

הדמויות כמו שקועות בקיבוע של עברן, של זכרונותיהן. הן שבות אל עברן, אל נעוריהן, אל כיתתן המתה.זהי כמעט האובססיה שלהן. מכאן נובע גם כל הגיונה של ההצגה, שבה חוזרים דימוייה ושבים באובססיוויות, שאינה מרפה לעולם. גם התיזמור המופלא של קנטור קשור לזה, שכן ההצגה היא מלאכת מחשבת של תיזמור בימתי, שבו הכל – תנועה, טקסט, מוסיקה – חוזרים על עצמם בעקשנות כבחלום־בלהות, אך לעולם בצורה שלא ציפית לה, אם בעוצמתה, אם ביחסים הנרקמים ביניהם, אם במתח בין הצפוי והמפתיע.

זהו תיאטרון שבו איבדה המלה את הדומיננטיות שלה, שכן המלים שבה הן חלק בלתי נפרד ממארג הדימויים החזותיים. יש והיחסים ביניהם יוצרים מצבים של הומור מדהים, גרוטסקי מעיקרו, ויש שהם הופכים לפיוט.

נוכחותו של קנטור על הבמה היא פרשה לעצמה. כאן מוצגים זכרונותיו, כאן נפרש עולמו האישי והופך לחיזיון תיאטרלי רב־עוצמה. הופעתו האישית, כמי שאינו שחקן כלל, יוצרת מתח חריף בינו, דמות המנצח על תזמורת סמוייה, לבין מרכיביה הגרוטסקיים של ההצגה.

זהו סוריאליזם טהור, שבדימוייו מתערבבים בני אדם עם חפצים. הכיתה שאיננה עוד ואימי המלחמה. היא מלחמת העולם הראשונה, לתמונה שאיננה משה מן הזיכרון של יוצרה, אך מרגע שצפית בה – גם לא מוכרנך.

אין זו הצגה שערכיה נמדדים במושגים של טוב ורע. זהו תיאטרון המערער על רבים מן המושגים שלנו על התיאטרון. בישראל יש לזה משמעות מיוחדת במינה, שכן תיאטרון אחר הוא כמעט חלקה בלתי נודעת בה. על רקע זה מרתק שבעתיים לראות תיאטרון של יוצר שעבר כבר את שנת השבעים לחייה שהוא צעיר ורענן כל כך, חי ושונה כל כך.

■ אליקים ירון

חברים מספרים על קורצ'אק

אציק, יאנקה, שלאמק, וחבריהם הרבים לגורל לבשו בשבת שעברה בגדי יום טוב (לא מלבושי עילית) וארשת שביעות הרצון הקבועה על פניהם הפכה לנהרה של ממש. כל כך לכבוד הנסיעה המאורגנת לחיפה לצפות בפאנדוקטור קורצ'אק על במת התיאטרון העירוני. יאצ'ק, יאנקה, שלאמק וחבריהם לא הגביהו עוף לראשי פירמידות. מורים, פקידים, פה ושם גם מוהרים קטנים. די מרוצים מן החיים. חינוכו של יאנוש קורצ'אק לא הכין אותם להיות טורפים. אלא אנשים. לעיתים רחוקות ביותר, כשפלו קצת הצירה לביזון מנהלים גדולים, שליטי אדם וממון, נזכרו לבוא בטענות אל פאנידוקטור, שלא הכשיר אותם למצליחנות. אבל מייד נזכרו בילדותם בבית היתומים של קורצ'אק, והכל נדמה להם מייד כדאי.

קורצ'אק הכשיר אותם לעתיד אוטופי שלא הגיע, ואולי גם לא יגיע. הוא העניק להם תחושת מלאות וערך עצמי, שאינו תלוי באף אחד זולת עצמם. הוא לא הטיף ולא כפה, הוא החיל עליהם רק את אמות המידה

כנס בוגרי קורצ'אק בתיאטרון חיפה: "לא היינו מסכנים כמו שהראו אותנו. היינו מלכים"

של עצמם. הוא לא ראה בילדות תקופת הכנה לבגרות, אלא פרק חיים שהוא ערך בפני עצמו, הנע במקביל לחיי הבגרות. הם קיבלו ממנו ערכי צדק ולא כוח. הוא לא כיזב להם שיש ערכים מוחלטים: על שולחן בית הדין של הילדים (שניהלו שלטון עצמי), היה כתוב: "בית הדין אינו הצדק, אך חובתו לשאוף אל הצדק, אינו אמת אלא שהוא שואף אל האמת."

באוטובוס לחיפה נע יצחק בלפר הצייר על מושבו כמו באיזה חיק: אני זוכר את הפגישה הראשונה עם הדוקטור בוורשה ברחוב קרוכמאלנה 92. אמא הביאה אותי לראיון אחרי מות אבא. הייתי בן שש. מייד לקח אותי על הברכיים, ואני תיכף התחלתי לשחק לו בזקן. היה לו זקן זהב, טוב, אולי היתה שמש על זקנו." מפעם לפעם פוער יאצק את פיו לומר את גדולת קורצ'אק, אך הוא נשנק ומשתתק. הוא אמרו: "לא נולדתי כדי שיאהבו אותי ויכירו בי, זה אני שצריך לאהוב ולהיטיב." שמואל גוגול קיבל את מפוחית הפה הראשונה שלו מיאנוש קורצ'אק. נוהג היה שם, שכל ילד שנפלה לו שן והביאה לדוקטור קיבל בין חצי זלוטי לזלוטי (כך מנע הדוקטור בליעת שיניים. לא עלינו בזמן השינה).

שימק, שחפץ במפוחית, אסף כמות נכבדת של שיניים וקיבל תמורתם שתי מפוחיות קטנות. "בזכותו אני חי", אומר שימק. "פעם שאלתי אותו מה הכוונה במשפט המסיים את "ז'אן כריסטוף": ופוריטאני קטן שמע את קול אלוהים שלו. הוא הסביר לי, שמשמעות המשפט היא: אל תילחם בטבע, תיתגבר עליו. מאז, בכל מקום בו הייתי, גם באושוויץ, הייתי אומר לעצמי שזה הטבע, זה הגורל, ואני אגבור עליו על ידי זה שאשמע את קול אלוהים שלי." "כל מה שטוב בי זה ממנו" אומר יצחק סרלה, יאצ'ק. "בגלל החינוך שלו לא הייתי מסוגל לגנוב אוכל אפילו כשעמדתי למות. לא, אין בנו חוצפה."

ההצגה, בבימויה של נולה צ'לטון, מכניסה את ילדי קורצ'אק אל המקום בו לא היו, לתוך הגיטו. קורצ'אק דועך, סמוך להליכתו המפורסמת עם חניכיו לטראבלינקה. תמונת חיים של ילדים (רק נולה מסוגלת להפיק משחק כה אותנטי מילדים) בחדר בידור: משחקים, אהבות, מריבות, בתוך בית המוות. אנשים כמו גחליליות בערימת זבל. בני אדם ברגעי עילוי עצמי מעל לתנאים והסיכויים. אבל מה, קורצ'אק כבר נלחם באימת השיגעון (אביו היה חולה רוח, ומשום כך כנראה בחר לא להוליד ילדים), קורצ'אק שותה אלכוהול. קורצ'אק (בגילום מעולה של מיקי בסיר) חי את הזיותיו על הבמה. רוקד ריקוד עיוועים מול פני המוות שאינו סוף בעיניו, אלא התחלה.

אף אחד אינו טוען שקורצ'אק כאמת דקה. זוהי הצגה בימתית של פנימיותו. אבל את זה לא יכלו התלמידים האמיתיים לשאת. בדרך הביתה זעפה המורה יוכבד צור, הלוא היא יאנקה: "מה זה כל כך שבור, עד שלא שולט בעצמו ומתחיל לרקוד? זהו קורצ'אק הגדול ??? ש־ו־ת־ה א־ל־כ־ו־ה־ו־ל ???" שימק גוגול צקצק בלי הרף בלשונו: "אנחנו לא היינו מסכנים כמו שהראו אותנו. היינו מלכים." ומישהי נאנחה: "אי אי אי הפריעו לי הריקודים. בכלל לא אופייני לו." וכולם הינהנו בראשם דומם.

באו לחפש את ילדותם, גילו תיאטרון. וסירבו לותר. כל הדרך לתל אביב גומו לכפוף את התיאטרון למציאות הזיכרון שלהם, ולא נחה דעתם, ולא תנוח. ועד עצם הרגע הזה נדמה להם, שאפשר לקפוץ לאותו נהר פעמיים.

במושבה השעשין

שהצטר על עצמנו בארץ נעשה מסרק הוקם. נוטרים בברנר, סלידת ברנר, מסר היאוש של העלייה השנייה. מלאומיות של פולחני מריטוריה דמורשת, מנגאלומניה של "אתה בחרתנו", מתוואר הרבריזם היהודי בארץ ציון, מוגשת במלידתנו. בשורתת המרכזית של ההצגה "עוולה" בבימרתף – סיתות חופשי של שניים מסיפורי ברנר – היא, לגבי דידי, שהסבל הוא חלק אינטגרלי של הציונות, ובכלל לא בטוח שיש בקצה הסבל שכר או משמעות נעלה, או הזדככות, זולת הסבל עצמו. ומתוך הודאת החסר הזה צומחת, חי נפשי הבלתי מאזוכיסטית, מין הקלה.

"עוולה", יצירתו של ישראל המאירי בבימויו של עמית גזית, היא סיטואציית מילכוד. גיבורי המחזה חייבים לבחור בין חיים למוסר, וכל בחירה שיעשו תזהם אותם באשם. קבוצה חקלאית ענייה בימי העלייה השנייה, בתקופת הדילדול והיאוש שברנר תיארה בכתביו כ"גיטו מכוער, מתפרנס מניסים, מלא תפלות מורשה, בטלה, פשיטת יד ודיכדוך אנוש". פליטים יהודיים מגורשי התורכים מורעבים למוות, חסרי בית, מתרפקים על דלתות המושבות העניות ואינם נענים. מחלותיהם המירבקות של הפליטים כמוהם כגזר דין מוות למושבה. את הפקרת הפליטים תיאר ברנר בסיפורו "המוצא", ואילו ב"עוולה" הוא מנציח ארוע אמיתי אחר: הסגרתו לתורכים של קצין בריטי שחיפש מקלט בחיק מושבה עברית. הסיפור מסתיים בפואנטה אירונית שהועתקה למחזה: אותו קצין שהוסגר מעליל על הקבוצה שגנבה את שעון הזהב שלו.אנשי הקבוצה עטים על העלילה כדי לצעוק: הצילו! אנטישמיותו כך מיטהר מצפונם, עוולתם נשכחת, ותחושת הקיפוח מחממת את הלבבות. רפוס מוכר למרי בחיי עמנו עד הלום: העולם כולו נגדנו.

סגנונו נעדר הפאתוס, הסארקסטי, של ברנר יפה לימים אלה, בשם שההצגה הברנרית של המאירי־גזית תמציתית, נוקבת, כלי פלפולים ופסיכולוגיזמים, הולמת את עייפותנו מהטפות וגילויי אמריקה של הנפש. זהו תאור אקירך קצר נשימה של ערב לילה ובוקר של קבוצה, שאנשיה נצמדים בנואשות חייתית לחלום גן הירק. משאות הנפש, הצרכים הגופניים, מתועלים לרעיון כיבוש האדמה והעבודה. רעב מיני, געגוע לאהבה, מבצבץ לרגע– ומסתתר. אסור. הכל מנויים. בלילה תתיישב חנה על האורח הבריטי. שעור רגע יוסגר, ותפריח רגע את שממתה. הגיה אשת יהודה אשר יסגיר את הקצין, תעתיק את כל תשוקותיה לחיים אחרים עם בעל אחר, אל החסה: "כמה אני מתגעגעת לעלים רכים, ירוקים של חסה, של תפוחי אדמה." כבעד לחלון נשקפת אל חנה דמותה של פליטה יהודייה מאמצת תינוק אל חזה, מכסה מתחנן. מרדכי, הסופר בחבורה, עוזר לה להשתכנע, שווהי רוח רפאים מן הרמיון. בבוקר מתגלה גווית תינוקת בחצר. לא מן הדמיון. את הגוויה מביא שמואלי, הדמות "הברנרית" ביותר בכתות. "ברנרית" הן על פי איבונו הארוטי הכרוך בתורעת כיעורו הגופני, והן על פי סלידתו מהווית העדר, מהרגשנות המגוחכת של הקרבת היחיד ל"מעשה הגדול המתהווה." הוא בז לקולקטיביזם העדריילי של תחיית עם. שמואלי מחלק לחם לפליטים, לא כורע ברך לשום חזון, כי "העולם הגדול כי הוא, ואני יוצר יום יום ובכל רגע מחדש." ברוחה לא. ד. גורדון, שיהושע סובול כבר הקים לתחייה ב"אתרון הפועלים" (שהיה קרוב ללבו של ברנר) מביא ברנר הבוקע מפי שמואלי את הקריאה ל"עם אדם": קבוצת יחידים ולא פלטפה רעיונית דביקה על גבי חזון, והדברים הרי כאמרו בסיפור של ברנר "מכאן ומכאן": תכלית שנאה שנאתי את דרשני התחייה שבמקום האידאולוגיה, במקום האמונה כאלוהים אשר אבדה לכולנו לעולמים, המציאו איזו אמונה חדשה, עיוורת, בכוחות לאומיותנו הגדולים".

כשנאת הפולחנים סביב "מקל עם סמרטוט" דומה ברנר לליבוביץ, אלא שהאמרון מוצא מפלט מתחושת ההבל בעמידתו מול אלוהים. הצגה והאוטה, על פי התהום, מערכת מתוחה ללא אפשרות להבריעה מוסרית טוטאלית,כמו קיומנו כארץ הזאת. עמית גזית הטיל את כל כובד משקלו הרעיוני נשאלן אותו על ברנר, הציונות הרבונה, הרה המניום היהודי החדש, ויידק רם מרוב צער והמקצועי. לשחקנים היו רגעי משבר. הם קנו ביטויים את הדמויות שהם מגלמים: דמויות ללא עבר, ללא זיכרון,דמויות הנבנות מחוסר, מגעגוע, דמויות המעמירות את השורשון מול מוטיוויתן, דמויות ארכיטיפיות של הישראליות, חיות משהו סמכר לעצמן. לפעמים נזכו קשיי השחקנים תוך גזית שמא הוא מוצה ומטעה, אך והלמכותו היינצחה את עצמו חולתו. לבסוף הצטער מיום מן הטעם. נוצרה הצגת שבירות, שלא תתקיים בלי מן אקסטזה של השחקנים, בלי ההשפות הצופים לתחושת הכשל הישראלית.

מאת ג'ו פינקלסטון, לונדון

המחזאי פיטר שפר, מחבר „אמדיאוס", המחזה והסרט שזכה להצלחה עולמית על הקנאה הקטלנית שרוחש המלחין הבינוני סאליירי למוצרט הגאוני, פנה עתה אל המקורות - אל המלך דוד ובתו תמר - לצורך מחזה המנסה להתמודד עם התפיסה היהודית הקדומה של האמונה ושל המלוכה. המחזה מבוסס על נובלה קצרה בשם „אונס תמר", מאת מחבר יהודי אחר, ודרום אפריקני דן ג'ייקובסון.

מחזהו של שפר, „יהונדב", זכה להפקה מהממת ביופיה בתיאטרון הלאומי של לונדון, בבימויו של מנהל התיאטרון, סר פיטר הול, ובליהוק נפלא. אך המחזה כבר עורר מחלוקת ניכרת.

הצפיה במחזה בתיאטרון הלאומי היא חוויה מסעירה. המסך של הבמה הפתוחה בתיאטרון אוליבייה מכוסה בטקסט העברי של הסיפור מספר שמואל. הטיעונים ביחס לאמונה היהודית חיוניים לדראמה, אך עם זה, המחזה אינו רק מחזה יהודי מאת מחזאי יהודי. הוא מנסה להיות יותר מזה — דראמה אוניברסאלית על תאווה, מלוכה, אובדן אמונה ובגידה.

לשפר רקע יהודי חזק, אך המחזה הקודם היחיד

אמנון ותמר ב"יהונדב": שפר הוא לא בדיוק ברנארד שאו, אך ניחן ביכולת תיאטרלית נהדרת

גוליית היה אוהב את זה

דוד המלך כדמות הפכפכת ויהירה – גוליית היה אוהב את זה, שמואל ב' לא – במחזהו הלונדוני החדש של פיטר ("אמדאוס") שפר – "יהונדב" ■ אונס תמר (הפמיניסטית הישראלית הראשונה?), סיפור ירושת הכיסא, על רקע פרקים בתולדות (אבדן) האמונה הישראלית ■ הביקורת חלוקה על "אימרי שפר", אך הוא יצר כאן דרמה מהממת

שלו כנושא דת ואמונה עסק בכיבוש הספרדי את בני האינקה – מחזה ססגוני ושמו „המרדף המלכותי אחר השמש". שפר אומר, כי במשך 15 שנה מאז קרא בראשונה את סיפרו של ג'ייקובסון, ביקש לכתוב מחזה המבוסס עליו. „הכוונות המעוצעות של הטקסט המקורי בתנ"ך משכה אותי מאוד, כמו הפרדוכס הרגשי הוורם מתחת למישור הגלוי של הנובלה – כמיהתם של הבלתי־מאמינים לאמונה".

הוא רשם לעצמו רשימות בעת קריאת הספר, וכשנה שעברה תיפש ומצא את הרשימות וקרא אותן מחדש. לדבריו, עלתה בתוכן תביעה עקשנית: כתוב את זה עכשיו. שפר מספר: „הלכתי בעקבות הרגש שלי והתקשרתי למר ג'ייקובסון, איתו כבר נפגשתי בקצרה בעבר, והכנסתי אותו בסוד תקוותי. חידשנו את היכרותנו לשעה קלה – אך הזמן הזה הספיק לי כדי לראות, שהוא מאוד מרוצה מהתלהבותי המחודשת".

השניים הסכימו, כי מחזה שישאב השראה מהנובלה יצטרך להיות שונה ממנה במובנים רבים. שפר הפך את יהונדב, אחיינו של דוד המלך, שבספר שמואל זוכה רק לשני איזכורים קצרים, למרכז המחזה. הוא המספר, המשקיף, נמשך אחרי תאוות הזולת. הוא בעת ובעונה אחת משתתף וגם פרשן העלילה. יהונדב, בעיני תנטל כל אמונה, הוא שמציע לאמנון, כאשר הוא שומע על תשוקתו לאחותו־למחצה תמר, דרך לממש את תשוקתו. אולם הוא מתעקש, כי כתמורה ייתן לו להתבונן במעשה האונס.

יהונדב הוא המשכנע את אמנון החלש וההססן, כי הגורל גזר עליו לפתות את תמר הבתולה, בהתאם למקובל במשפחות המלוכה המצרית, שם נחשב גילוי העריות דרך לשימור הדם המלכותי. כאשר אמנון מגרש את תמר לאחר האונס, והיא נמלטת אל אבשלום, משכנע יהונדב את אבשלום שהחובה והמלכותית מוטלת עתה עליו, וגם הוא צריך לדעת את תמר. כשאבשלום מפעיל לחץ על תמר, היא אומרת לו שקודם כל עליו להרוג את אמנון. אך כשהוא הורג את אמנון, היא מאשימה אותו בהפרת השבועה שנתן למלך דוד.

תמר משתנה במהירות מצעירה חלשה ונערצת בכוונה לתכבנית רבת עוצמה, הקוראת תיגר על מה שהיא רואה כאפליות של היהדות לטובת הגבר. מדוע מודים הגברים בכל בוקר לקדוש ברוך הוא על שלא עשה אותם אשה, ומדוע נגזר עליה להשלים עם גורלה כאשה? אם כך, היא תראה לכל מה מסוגלת אשה לעשות, פמיניזם מודרני בחצר המלך דוד.

יהונדב, בגילומו של השחקן המצויין אלן בייטס, הוא איש נטול אמונה, שכולו רשע וזדון, משהו כמו יאגו של שקספיר. הוא מתעב את האמונה, אך הוא מגלה – מאוחר מדי – שבלעדיה יש רק חורבן ומוות. נוכח אמנון המוטל מת על הקרקע ואבשלום המתנודד מן העץ, תלוי בשערו הארוך.

שפר עצמו הסביר בראיון, כי יהונדב שונה לחלוטין מסאליירי. „סאליירי ב'אמדיאוס' מונע מכוח הקנאה, יהונדב עושה דרך מורכבת מאוד. שאיפתו לכוח מסכסכת אותו עם חייהם של אנשים רבים – תמר, אבשלום, דוד המלך".

הרעב לאמונה הוא נושא שכבר העסיק את שפר בעבר, אבל „יהונדב" הוא המחזה הראשון שלו המטפל באמונה היהודית הקדומה. יש נושאים יהודיים אופייניים במחזות קודמים של שפר, כמו למשל במחזה המצליח הראשון שלו, „תרגיל בחמש אצבעות", אך לגבי „יהונדב" הוא מרגיש, כי לא התכוון לכתוב מחזה יהודי, ואומר כי „בכל מקרה הספקנות קיימת זמן רב כל כך ביהדות, כמו בכל תרבות גדולה אחרת, ואפשר להחיל אותה על כל נושא. סוגיית המונותיאיזם לעומת הפוליתיאיזם עולה במחזה, באופן בלתי נמנע, אבל אני באמת אינני יודע עד כמה אני מרגיש קרוב לאנשים מתקופתו של דוד ומתרבותו. הם עדיין קוראים את הטקסטים העתיקים בבתי הכנסת. זה חלק מהרגישות שלהם ושלנו. אבל יש חומה ענקית ביני לבין תקופת התנ"ך, לבין הגולה. אני בהחלט מרגיש בתוכי גאוות עצומה בזכות הגזע שלי, והיא מושכת אותי לכל מיני כיוונים. יש צילום מאור ישן מגיטו קייב, אשר מרגש ומסעיר אותי מאוד, וזה סימן שאני חלק מכל זה. זה נראה כמו חלק מהאוטוביוגראפיה שלי".

שפר מוקסם מעצמתה של האמונה הדתית. אחת הסצינות הדראמטיות ביותר ב„מרדף המלכותי אחר השמש" היא זו שבה מלך האינקה אומר, שגם אם הספרדים יהרגו אותו בלילה, הוא יקום שוב בבוקר, בריא ושלם.

לדברי פיטר הול, שפר מוקסם גם מכוחו של המין וכיצד הוא מסוגל לשנות את השקפותיו של הגבר, לשנות את כל גורלו. הוא יודע גם, עד כמה יכול המין להיות מאכזב ומגעיל. וכך, החלק הראשון של המחזה מסתיים באופן דראמטי, כשאמנון משליך את תמר החוצה בשאט נפש לאחר שאנס אותה, וגילה שיחסי־המין איתה היו זולים וחסרי כל ערך.

למרבה הפלא, הדמות החזקה ביותר במחזה היא דווקא תמר הצעירה. דוד המלך מצוייר כדמות הפכפכת ויהירה, שאינה הולמת את האיש שהביס את שאול ואיחד את יהודה וישראל, את נעים זמירות ישראל.

אין תימה, איפוא, שבכירי מבקרי התיאטרון חלוקים בדעתם לגבי המחזה. אחד מהם, מילטון שולמן, לא מצא הרבה נקודות חיוב במחזה, וכינה את הדיאלוג „פסוודו־אינטלקטואלי". מבקר אחר מדבר על „פסיוודו־טראגדיה".

אבל שפר איננו ברנארד שאו, המעלה רעיונות חדשים, וגם לא שקספיר, שמרחיב את הבנתנו לגבי ההתנהגות האנושית ויוצר דמויות בלתי נשכחות. הוא משתמש ברעיונות של אנשים אחרים, רעיונות שלא תמיד הוא יורד לעומקם. אבל הוא ניחן ביכולת תיאטרלית נהדרת, והוא מסוגל ליצור רושם דראמטי מהמם.

קפקא הפולני

"מה לכם, הפולנים, ולברונו שולץ, סופר יהודי, בן גאליציה, שלא יצא כל ימיו כמעט מתחומי עיירתו דרוהוביץ'? שאלה זו הצגתי למלחין של האופרה "המנקינים", זבינגנייב רודזינסקי. גם "המנקינים" המועלה בקאמרי וגם "חבתה המתה" של טדאוש קנטור ינקים השראתם מיצירותיו של שולץ. המלחין הפולני, המבקר בימים אלה בארץ, נראה מופתע: ניסה להעריך כמה מידות של פרובוקציה יש בשאלתי ובכמה סקרנות אמיתית.

ברונו שולץ: אני חי־מת. משמע אני קיים

"קפקא היה יהודי? בקפקא מתעניין כל העולם?" אמר, "כך גם ברונו שולץ. הוא קפקא שלנו, הפולנים".

ולי לא נותר אלא להתקנא בו שהוא קפקא שלהם, הפולנים, ולא קפקא שלנו.

לשולץ התוודעתי לפני עשר שנים. אז הופיעה חוברת צנומה מאת צבי רפאלי, בהוצאת "רניסאנס": "חבית בו התגורר ברונו שולץ" שמה, ובה סיפור חייו ומותו של הסופר והצייר הזה, מורה בבית הספר הטכני העירוני שמת בשנת 1942 מכדור גרמני שתעה בגיטו עד שמצא אותו.

דרוהוביץ', עיר תעשייתית אפרורית במזרח גאליציה, היתה תחילה חלק מאוסטרו־הונגריה (ממלכת הקיר"ה בלשונו של עגנון), אחר כך עברה לפולין. שולץ היה בן למשפחת סוחרי טכסטיל שהתמוטטה לאחר שהתגלה נפט בסביבה. חנות הבדים המשפחתית נסגרה והאב חלה וירד מנכסיו.

על כל זה הוא מספר בסיפוריו, שנכתבו בעצם כמכתבים לידידיו. בעברית הם הופיעו ב־1980 בתרגומו של יורם ברונובסקי: "חנויות קינמון", "בית מרפא בסימן שעון החול".

חנויות חייטים ובהם זכנים גרוטסקיים גדולי ראשים ונשים צעירות ומושלמות כבובות מנקין הם גם נושאי ציוריו.

בסיפוריו האב חולה, הולך ומתנמך כמקק, והרחובות מתים משממון של חיי פרובינציה עלובים. העולם החולני, העירבוב של הדמיון עם המציאות הנמוכה, כל זה מזכיר אווירה מסיפורי קפקא. ויש גם מכנה משותף ביוגרפי: כמוהו (וכמו עגנון או רוברט מוזיל) הוא נולד וגדל בספירת הביניים שבין תרבויות, לאומים, שפות – ממש כמו טדאוש קנטור, גם הוא בן גאליציה, שגדל בין הכנסיה לבין בית הכנסת, במאי המשחק במצבי הגבול של תודעה ותת־תודעה, בין טירוף לשפיון, בין ודאות לחידה, בין החיים למתים.

אני חי־מת, משמע – אני קיים.

החי־המת הוא המנקין. הוויתו משקפת מצב גבולין בין חי למת: בובת אדם שנראית לרגע חיונית ומישנהו חידלת חיים וקפואה בעוית נצחית אחת.

יעקב, החייט היהודי העני, גיבור האופרה "המנקינים", בורא את האשה, בדמות המלכה הסרבית דראגה. ברגע שהיא עולה לבמה בשמלתה הסגולה דומה על פי הברק בלחייה, שהיא בובת אדם אמיתית. ואז היא פוצחת לפתע בשיר, ומצב הגבול שבין חידלון להוויה מתגשם.

קנטור, בדרכו העירמומית בתרבת, מציב על הבמה בובת שוטר במדים, ואחר כך בנדיות של קוסם מחליף אותה בשחקן הדומה לה דמיון חזותי מושלם. כשפוצח השחקן בזמר, ההפתעה מוחצת.

בממלכת המנקינים אין מוות. כך גם בממלכת הזיכרון. וקנטור, כמו שאול פרידלנדר בספרו האוטוביוגרפי, פוקד: "דבר, זכרון".

כפי שכותב ברונו שולץ בסיפורו "המנקינים" ("בובות אדם" בנוסח העברי): "החידלון הוא אך מראית עין ומאחוריו מסתתרות צורות חיים לא נודעות. סולם הדרגות של הצורות הללו הוא אין סופי, ויש גוונים ובני גוונים שאין למצותם".

דבר, זכרון, דבר.

החי על המת

ש הזכרון הוא הדבר החי ביותר בתרבות העכשווית שלנו ירענו מזמן. פעם, בשפרחה הנוסטלגיה על בימותינו, הוא היה גם הדבר הריווחי ביותר. היום זכרון המתים הוא הגרעין המפרה את התיאטרון, בעיקר – המתים בשואה.

שימו לב איזו פריחה מאקאברית מסביב: שני מחזות על פי קורצ'אק, האחר כתיפה והשני בהבימה. דמותו של קורצ'אק נשארה בזכרון ברגע קפוא אחד: כאשר היה עליו לבחור בין החיים לבין הליכה אל המוות באושוויץ. ובירושלים – מחזה על פי יומנה של אנה פרנק, מאת יוסי יזרעאלי ובבימויו בתיאטרון החאן. בצורה אופיינית שמו כמובן "הכלה המתה".

החי המת הולך למלחמה עכשווית יותר בבימה 3 הנסיונית של הקאמרי. שם החלו עכשיו בחזרות על "טרומפלדור 1985", מאת שמעון צימר: חייל שמת בלבנון מוחזר לחיים בעיסקה ערמומית של שר הבטחון עם מלאך המוות. התנאי – אחרי שיבלה לילה אחד עם הוריו יילך שוב למלחמה.

המתים חיים מאוד.

.... זה לא הכל

לפני יותר מחודש ימים היה אירוע מסעיר במקומותינו: הקרנה לאח"מים של סרט פורנו־רך באולם קולנוע מבובר בצפון העיר. "המפתח", סרטה של סטפאניה סנדרלי האיטלקיה רוחבת־הלב והאגן.

"המפתח" נועל את דימיונו

לעולם לא אשכח איך זרמו נהרות אדם אל האולם הגדול של קולנוע צפון, הזמנות בידיהם וברק קורן בעיניים. ואז החל הסרט, וסטפאניה גילתה לראווה את אחוריה על פני המסך האנורמי העצום. דעתי כל ניתלו בתן בעניין שהלך ודעך. בעלה כתב ביומנו האינטימי מיני הויות מיניות, והיא כתבה ביומנה האינטימי הויות אחרות, והיא קראה בהחבא, והוא קרא בהחבא, ואת הסוף אינני יודע, כי פרשתי מן הסרט כאשר הרגשתי כנפי מלאך השינה הנפרשות מעלי.

לא הייתי יחידה. נהרות אדם נהרו החוצה במהלך הסרט. אח"מים ואל־ח"מים, אלה מצטנעים בפרישתם ואלה מפגינים שממון גלוי. סופר ידוע, הנחשב למומחה לנושא, צוטט כמי שאמר, שהעניינים ההם זה לא הכל.

עכשיו יוצא "המפתח" אל המסך התל־אביבי של הקולנוע הצפוני. מצידי, גם אם היו מקרינים אותו לא בצפון, אלא במזרח או בדרום, לא הייתי משנה את דעתי שפורנוגרפיה היא עסק משעמם מאוד. זו למעשה הגדרת הפורנוגרפיה, בעיניי: עיסוק מעמים.

בעצם גם עיסוק מביש. אני נזכר ב"מסעי גוליבר", באותו חלק המתאר את הרפתקאותיו בארץ הענקים. גוליבר האצבעוני נידון לבלות בחברת נשות הארמון המתפרכסות, עד מבוהל ונבחל לסודות גופן, מריח את ריחותיהן, שבאשתן גדולה מנשוא, כיוון שהיא מוגדלת עשרות מונים, כשאר ממדיהן.

הבשר נבזה מאוד. לכך יסכים גם הלא צמחוני, בעקבות סרט פורנררך.

זיכרו את השם

כוכב חדש מאיר את עולם הבמה שלנו. ושמו ריטה יהאן־פרוז, שפירושו בשפה הפרסית כשמה – מאיר עולם. ראיתי אותה בשבוע שעבר בהצגת „גבירתי הנאוה", מחזמר בביצוע תלמידי השנה השלישית של בית־צבי.

ריטה יהאן פרוז: כוכב נולד ב"בית צבי"

קול נפלא, כשרון קומי, פנים נאות, גוף המותאם להפליא לשמלות של לייזה דוליטל, שהיא מחליפה מאחורי הקלעים בעזרת עמיתותיה. כולן מפרגנות לה. מול כשרון כזה אי־אפשר להישאר אדיש.

נא להכיר: „נולדתי ב־1962. אומרים שאז הוצגה באלהמברה „גבירתי הנאוה" בגירסה העברית עם רבקה רז. השמעתי אז את הצעקה הראשונה. עליתי ארצה ב־1970. אפשר לתגיד שהתחנכתי פה. אבל יש בי כל הסממנים הפרסיים. לכן אני לא יכולה לקרוא לעצמי ממש ישראלית. שנתיים למדתי בבית ספר באיראן, ועדיין מתעניינת במה שקורה שם".

„אבא שלי היה מורה בטהרן, בבית ספר ממלכתי מקצועי. יש לו תמונות עם המלכה. זה היה בית ספר ייצוגי, ולשם היו מביאים את כל התיירים. אמי היתה ספרית. יש לה קול מהמם. פי עשרה טוב משלי. היא שרה בפרסית. אם אהיה עשירה ארצה לה תקליט. בגיל חמש גיליתי שאני רוצה להיות זמרת. ממתי שאני מכירה את עצמי אני רוצה להיות זמרת. חלום חיי היה להיות רקדנית. עניין המשחק נורא טרי".

„איך הגעתי לבית צבי? עמדתי לפני עשיית תקליט על פי שירים שהלחין בעלי מזה שלושה חודשים, רמי קליינשטיין, ואז גיליתי שחסר לי קצת ידע על עמידה על במה. חיפשתי חוג לדרמה. כשהגעתי למבחנים של המכינה בבית צבי הציע לי גרי בילו, המנהל, להיכנס ללימודים סדירים. ממש נדהמתי. שאלתי עשרים פעם: באמת אתם חושבים שאני יכולה להיות שחקנית? זה היה לפני שנתיים וחצי.

„כך עניין התקליט נדחה. הוא ייצא במשך שנה זו. איזה שירים יש בו? קשה להגדיר את הסגנון. אני מקווה שזה יהיה חלק ממה שאני מרגישה שגדלה בארץ [illegible] שנולד בארה"ב. מלים כתבו יעל סבת, [illegible] ואני. שיר אחד כבר יצא: „גבירה" של יעל סבת. הוא במצעד הפזמונים.

„ביום חמישי שעבר היתה לנו הופעת גאלה עם „גבירתי הנאוה". באו מכובדים, כמו [illegible] וכל מיני חשובים ועשירים. עשו התרמה. פתאום, באמצע השיר שלי השתתק המסגלה. יצאנו מזה איכשהו בעזרת [illegible]. אנשים ממש בכו מאחורי הקלעים. זה היה נורא מרגש".

שנת הדרקון — חדש

משטרה

בסירטו הראשון עורר עליו מייקל צ'ימינו את כעסם של כל המתנגדים למלחמת וויטנאם. אך „צייד הצבאים" קטף בשנת 1978 חמישה אוסקרים. „שערי החופש" סגר את „יונייטד ארטיסטס" בהפסדיו הכספיים. „שנת הדרקון" הוא הערה נוסח צ'ימינו על צ'יינה־טאון. אך לכד מהתייחסות חיצונית אין קשר בין סירטו של צ'ימינו לסירטו הקלאסי (עכשיו) של רומן פולנסקי. „שנת הדרקון" מספר על המאפיה הסינית השלטת באלגנטיות רצחנית באזור הצ'יינה־טאון של ניו־יורק. כאשר לצד ווותיקים, המנוסים והזהירים מגיעים לזירה הזו צעירים נועזים, חסרי פשרות וחסרי סבלנות פורצת במקום מלחמה וכדי להשליט סדר נשלח למקום שוטר נועז, עטור פרסים וישר: סטנלי וייט (מיקי רורק). למרות שעל פניו זהו סרט משטרה, צ'ימינו, כדרכו, עוסק במלחמה. ובסרט הזה אין הוא רחוק מתיאוריו שלו את מלחמת ווייטנאם. לא בהתייחסות של לבנים מול צהובים, לא בהרגשת עברו הקרבי (בווייטנאם) של השוטר־הגיבור (שגם הוא, כמו גיבורי „ציידי הצבאים" ממוצא סלאווי, פולני) ולא בהעמדה הכללית המפארת את הארם הלבן הלוחם למען הצדק, היושר והערכים הכלל אמריקנים בים של צהובים מושחתים, שאליהם אפשר להתייחס רק דרך קנה האקדח – או במיטה.

המפתח — חדש

מלודרמה

גלים של הבטחה אירוטית מקדימים את הסרט הזה ואין הם אלא הטעיית הציבור. יש אמנם אירוטיקה ב„מפתח", אך היא לא תפתה אפילו נזירות מתחרטות. את הסרט אפשר להקרין בשקט בפנימיה לבנות טובים בשוויץ. מדובר בפרנק פינלי הקשיש הנכנס לכבוש מחרש את תשוקתה של אשתו המשתעממת (סטפניה סנדרלי). הוא עושה ניסיונות שונים ומשונים ולבסוף מתגלה הבלתי ייאמן: אשתו מעדיפה גבר אחר וצעיר על פני בעלה הטורחן הקשיש!

הכבוד של פריצי ****

קומדיה שחורה

הקומדיה הכי טובה בעיר. פשוט כך. צירוף שאי אפשר לעמוד בפניו של רשע זקן (הבמאי ג'ון יוסטון), רשע מקצועי (ג'ק ניקולסון), מכשפה שטנית (אנג'ליקה יוסטון), בלונדית סטאלית (קתלין טרנר) ומעל ומעבר לכולם זקן סנילי, מתוק ורצחני כמו ויליאם היקי. כל האנשים הטובים האלה הם בני משפחת פריצי וידידיהם, הם הסיציליאנים הנכבדים ביותר בניו־יורק. בראש המשפחה עומד הדון הזקן והכתוש, והקרוב ביותר ללבו המפלצתי הוא בנו המאומץ צ'רלי פרטאנה (ניקולסון), גבר קטלני הנקלע לדילמה אכזרית: עליו לבחור בין אהבה הבלתי־דינית לאהבת כבוד המשפחה. פרטנה בוחר בפתרון האפשרי על פני הפתרון הרומנטי וחוזר אל ביתו, אל משפחתו ואל מיטתה של אנג'ליקה יוסטון, היא מיירון פריצי. עלילת הסרט הזה היא תירוץ כדי להציג סרט על מרטי גנגסטרים קלאסיים והשחקנים מעניקים כמה רגעים בלתי נשכחים על אקדוחנים מאוהבים. בלונדיות קטלניות וגם איטלקיות כנרעות בשמלות שחורות וחסרות.

בחזרה לעתיד ½***

בידיון

בידיון חדש מהפקותיו של סטיווען שפילברג. האיש הביא את בידיון הילדים המודרני לידי מיצוי שלם. הפעם מדובר בסרט שמתייחס לכל כך הרבה סרטים, שהוא נראה כמעט כקטלוג לבקשתך. וזהו ממתק לחובבים, ואינו פוגע בהנאת הצופים. מסרטיו המפורסמים מאוד של שפילברג ועד ל„אחים בלוז" הבלתי נשכח של לאנדיס מגיע „בחזרה לעתיד" ואינו פוסח, כרגיל אצל שפילברג, גם על סיפור מעשה מרתק ועשייה מקצועית מלאת הומור ורגשנות כראוי. מדען מטורף (כריסטופר לויד) ממציא מכונת זמן. ברגע דרמטי מאוד, בשעה שכמה לובים צמאי דם ומאוכזבים רודפים אחר הממציא הססגוני, נכנס לתוך מכונת הזמן תלמידו־מעריצו ומגיע הישר לשנת 1955. שנות החמישים עם המוסיקה הרומנטית, נערות על עקבי מחט ומכוניות גולשות עם גגות מתקפלים נותנות לתסריטאים בוב גייל ורוברט זמקיס (שגם ביים את הסרט) הזדמנות להתייחס – אל שנות השמונים. הגיבור הנבוך מגלה אהבת אם מהי, פוגש את אביו בן השבע־עשרה ומתערב במהלך ההיסטוריה רק לטובה. לבסוף ממריא מרטי (מייקל ג'יי. פוקס) הנאה מן הסרט, מן האדמה והלאה – למיפגשים מן הסוג השלישי.

מושלם **

אירובי

סרט זה נועד להקרנה במכוני התעמלות כדי להמריץ אותם עצלנים שמנמנים להורדו ולהזיז את עכוזיהם הרופסים במיקצב הדיסקו־האירובי הסוער. ג'יימי לי קרטיס, הפצצה החדשה של הוליווד, היא המדריכה הטובה ביותר בעיר ואליה מגיע ג'ון טראוולטה כדי לעשות כתבה על מכוני ההתעמלות לירחונו ה„רולינג סטון". השערתו של טראוולטה היא, שמכוני ההתעמלות החליפו את מקומם של הבארים לרווקים והם מהווים היום את מקום המיפגש המרכזי של האמריקנים. ולאחר שעה וחצי של התרחשויות שום דבר אינו משנה השערה זו. אמנם בדרך למד טרוולטה שהחיים קשים והעיתונאים לא תמיד מדווחים אמת והעורכים משכתבים כתבות והתעמלות גורמת לכווץ שרירים. מדוע, אם כן, ניתן לסרט הזה ציון בינוני ולא למטה ממנו? כי ג'יימי לי היא באמת נחמדה וההתעמלות שם יפה לפחות כמו במוצ"ש על המירקע.

האיש עם הנעל האדומה ***

קומדיה

כבר שמו של הסרט הזה מרמז לעבר סרט אחר, איש אחר ונעל אחרת. „האיש עם הנעל האדומה" היא התשובה האמריקנית ל„בלונדיני עם הנעל השחורה". פחות שנון, חסר פייר רישאר, ועדיין חביב ומשעשע. ריצ'ארד הוא שלומיאל חביב, מוסיקאי היורד ממטוס ונעל ספורט אחת (!) ואדומה נעולה לרגלו. סימן הכר מוזר זה הופך אותו למטרת בילוש־מעקב־ואפילו רצח לשתי קבוצות יריבות של סוכני הסי.אי.איי. שורה של מידדפים נועזים, טעויות כמעט־פטאליות ורופא שיניים חרוץ עד אימה מאיימים על חייו של אותו כנר חביב ותמהוני, עד שמצילה אותו הבלונדינית, והפעם זו לורי סינגר החמודה מאוד.

הגיגות המאפיוזיות: מימין, אנג'ליקה יוסטון, בת הבמאי, הבמאי ג'ון יוסטון, אקדחנית קתלין טרנר, והרומנטיקן המתוסכל ג'ק ניקולסון בסרט "הכבוד של פריצי"

כשרון עכשיו

שירים – הם לפעמים געגועים ל...סרטים ■ מה שעשתה מיאה פארו לסרטים ב"שושנת קאהיר" עושה שרון ליפשיץ בתקליטה "קולנוע" וצובעת את מחשבותיה בצלילים ויזואליים ■ בקרוב: שרון, 1:1, על הבמה

שרון ליפשיץ: הקריירה חשובה לי. אבל לא בכל מחיר

מאת יוסי חרסונסקי

באמצע הלילה מצלצל אצלה הטלפון. על הקו – דן תורן. "שרון, תשמעי טקסט שכתבתי. אני מוכרח להקריא לך" – אומר הקול המתלהב מהעבר השני של הקו. רגע אחרי שניתק את השפופרת, יתנגן האקורד הראשון של השיר החדש.

דן תורן כתב לשרון את "גידי", להיט שמפוצץ את גלי האתר, את "קולנוע" ועוד כמה מספרים חזקים לתקליטה החדש. לפעמים, בחדרה שברמת השרון, יוולדו המנגינות היותר מלנכוליות, היותר אינטימיות. כאב הבדידות שבאהבה. רחל שפירא כתבה לה טקסט "מחשבות חקיין בבר נארזו/ עד מתי הייתי מאוהבת...מתחלפות הקיין התערבלו/ היותה שלהבת בשלהבת". המנגינה שחיברה שרון מרגשת.

קוטב הרוקנ'רול ("גל נשבר"), קוטב הבלדה המינורית, רכת־האווירה. שום מודלים של חיקוי. שרון ליפשיץ על כל גווניה, ובקול שכבר בשל ומניב פירות מוסיקליים עסיסיים. האינטונציות מתחלפות, ויש בזה יופי. לא שירה "על בטוח" למצעדי הפזמונים. בחו"ל היו לוקחים קול כמו שרון ליפשיץ והופכים אותו לסטאר.

קטנת־קומה, תכול־העיניים מטריף. בת 24. הגיעה לראיון בבוקר יציאת התקליט. לקחה שני אוטובוסים. ה"דאף" 69 במוסך, והיא במעט כבר מכונאית. לקחת ספיישלז – כשמצב הכיס ירשה... התבוננו בעטיפת התקליט הטרי. זו אתז הדימוי הפנקיסטי משהו הקלוזאפ החריף בצילום. שרון לא נלחמה בחורים שיניים כדי להגיע לאלבום ראשון, בתקופה שרגליהם

של זמרים מתחילים אינן מעיזות לדרוך על מפתן הדלת של חברות תקליטים. ב"הד ארצי" פינקו אותה. שום תכתיבים. שום לחץ בעניין הרפרטואר. קחי אולפן, קחי נגנים, תעברי שבוייה־שבוייה. יד חופשית, יחסים על בסיס אישי, מאז ששלמה ארצי המליץ עליה.

כשרון – ללא ספק, אבל יותר מזה. שרון מייצגת מן הסתם זמרות־יוצרות בנות הדור הזה, שאינן מוכנות להקריב קורבן זול לטובת ההצלחה המהירה. היום היא כבר אינה אותה צעירה חוששת־מהססת, שראיתי על במת המופע, "ימי בנימינה". יוצרת בזכות עצמה. יותר בטחון, יותר העזה. היא מרגישה, ש – 99 אחוז מההפקה החדשה, מבחירת הטקסטים ועד לעיצוב העטיפה, היו בידיה. "למדתי שאני חייבת להיות מעורבת בכל שלב, ועם זאת לתת לאחרים להתבטא. זהו הבאלאנס האידיאלי, ואני מוכרחה לתת קרדיט לירון בכר, שעיבד, תיכנת וניגן."

היא עדיין לא במירוץ המטורף. פסיכולוגיה ופילוסופיה באוניברסיטה – אחת"צ. יש הורים טובים ברמת השרון שדואגים. עוד חלטורה פשוט לא מעניינת אותה. בארבע השנים ש... הצבא היה לשרון המודהמגן זמן עם עצמה.

לאמא, אשת הרדיו, עופרה פטאל, לא היה כל־כך נעים "לדחוף" את הבת המוכשרת שלה לרדיו. אבל מפו ד"ל מקול ישראל, אמר לה, שהוא לא עושה לה שום טובה, כשהוא מזמין את שרון לתוכנית שירים לפסח. שלמה ארצי שומע את הקול ו"מלשין" להר־ארצי. ככה זה מתחיל. ארצי מחליט בשבילה, שהיא חייבת לשמוע את ג'וני מיטשל. שרון מאזינה ו"נפגעת". מיטשל אינה מייצגת סטריאוטיפ נשי. יש לה גישה "גברית" למוסיקה. לא איטאני רכרוכי חסר־אישיות ומסר.

השיר הראשון שהלחינה מזכיר לה את "לילה" של שלום חנוך. הסנטימנט לחנוך יחזור כמה פעמים במהלך השיחה. אבל היא לא העריצה משהו בהיסטוריה, אפילו לא את הביטלס. להיות זמרת – כן, אבל לא מתוך מוטיבציה להידמות למישהו/ מישהי. אמא לקחה אותה הרבה אל מאחורי הקלעים להקלטות של הכוכבים. זה מעולם לא נראה לה עולם זוהר.

תחנות: "תלמה ילין" במגמה למוסיקה. הרכב תיכוניסטי ראשון: אלי המאירי בסנתור, צור בן־זאב בבס ואילן סאלם בחליל. ניגנו בעיר הנוער. היא זוכרת קטעים אינסטרומנטליים של "סנטנה". צבא: צוות שירי אלתרמן עם איקה זוהר ואוסנת וישינסקי. פסטיבל כינרת. היכרות עם איתן גפני. השולח אותה ל"ימי בנימינה", ערב שירי אהוד מנור.

גידי שבשיר נכנס לתמונה עוד לפני כן. זה לא היה סיפור רומנטי, הגם שהשיר הולך לכיוון הזה. "את גידי הכרתי במסיבה של חברה. יום אחד הוא בא להחזיר לי תקליט ששכחתי שם. פתאום הוא הבחין בגיטרה. התיישב והתחיל לנגן. שכנעתי אותו, שעם כשרון כמו שלו, הוא חייב להופיע". גידי השתכנע. הם הופיעו יחד במועדון "בריוה". גידי הוא גדעון יובל. לימים, כששרון ודן תורן יפטפטו באחת הנסיעות המעייפות של הלהקה הצבאית (דן כשחקן בהצגה, שרון כזמרת ב"חצי השני"), תספר שרון על גידי. סיפור על ידיד טוב, זמר וגיטריסט שנעלם אחרי שהתאהב... אצל דן הסיפור מתחרז, והבלדה נולדת: "גידי אתה מתרחק ממני/ מתמוגג ברקע. נעלם בשקע". ברדיו, אחרי כשנה, יישמע קולה השברירי, הנאנק משהו של שרון. מעין "חוסר נוכחות" בשיר.

גידי הלך. דן נשאר, והם בראש אחד. כימיה. קריאת מחשבות הדדית. תהליך היצירה הוא כמו צביעה של המחשבות. שירים בהשראת סרטים. הוויות משותפות בקולנוע. אלברט סיני ב"המלביש" נמצא בשיר "טוט". אנרגיה המוקרנת מתוך הסרט אל המילים והצלילים. שרון אוהבת קולנוע. זה נמצא אצלה ברשימת הלימודים המתוכננים. אצלה, אחרי סרט טוב, יש סיכוי למנגינה חדשה. ב"קולנוע", השיר, קיימת תמצית התפיסה הבאיזורית של לראות סרט, ולשרון יש אסוסיאציה ברורה ל"שושנת קהיר הסגולה". מיה פארו באולם הקולנוע עם שקית פופקורן ועינים נוצצות ומשתוקקות. היא רוצה לעשות את הוידאו ל"קולנוע" בצורה דומה. כן, גם וידאו נותנים לה בהד־ארצי. עוד פינוק יקר.

שאלתי אותה על זמרות. ג'וני מיטשל מביעה משהו עמוק. "אני אוהבת גם את אנני לנוקס. את ריקי לי ג'ונס ואת קייט בוש. אצל בוש יש שילוב של מדיה. אני מחפשת את המכנה הזה: קולנוע ומוסיקה. ציור ומוסיקה. אני מבדילה בין הערכה והזדהות. אני מעריכה מאוד יוצרות ביהודית רביץ, קורין אלאל, אסתר שמיר, אבל קל לי יותר להזדהות עם זמרות מבחוץ. זה מוזר, אבל אצל יוצרים מקומיים כמעט לא תמצא תקליטיה ישראלית. אין לי הסבר מרוייק לכך. אני מאמינה, שיהודית רביץ אינה נופלת מיוצרות מעולות בחו"ל. אילו היו משקיעים בה כמו שמשקיעים בקייט בוש – הכל היה נראה אחרת. המוצר המוגמר של בוש מעורר אצלי אשלייה גדולה יותר. אילו יהודית רביץ היתה מטופלת בסטנדרטים של חו"ל – יתכן שהיתה מעבירה אלי יותר ויברציות.

אני קופצת מוסיקה במנגנים עכשוויים. מה שנעשה בארץ לא ממצה את הפוטנציאל של אנשים מוכשרים כאן. זה כנראה ההבדל בין השקעה של אלף דולר ל – 100 אלף דולר. הבדל של יום ולילה.

חמרים מקומיים – "אני מרגישה קרובה לשלום חנוך מבחינת ההגשה. באריק איינשטיין יש משהו בלתי אמצעי, שלא מצאתי אצל אף זמר אחר. זה לא סיווג העדפות של גברים/ נשים. זו העדפה מקרית לחלוטין".

השקיעה את כל הנשמה בתקליט החדש. עכשיו מגיעה לה מנוחה. עדיין לא חושבת על הדימוי הבימתי שלה, אבל יש כבר הרכב חלקי בדרך לקראת ההצגה הראשונה. החבר שלה, דני לוי, שחזר מאפריקה. יהיה המתופף. התנאים האובייקטיביים בשום לא מדאיגים אותה. הד־ארצי, המפיקה שמידית ידידי כבר נתנו את ה"ביטוי". "אני לא חושבת שאתפשר על רמה בינונית כדי להישרד בשטח. הקריירה חשובה לי – אבל לא בכל מחיר".

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 13.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• בצחוק ודמע יהודה נפלה – בצחוק ודמע יהודה תקום (נוה צדק, ירושלמי 22.00) מלודרמה מוסיקלית על תלאותיה של משפחה יהודית.
• ד"ר סן (בית לסין 21.30) מחזה מוסיקלי על המשורר אלכסנדר פן, מהדמויות הססגוניות של הבוהמה התל־אביבית.
• שש שעות רקובה (בית לסין, מרתף עליון 22.00) פרים גבריאלי במערכונים של חנוך לוין.
• האנדרתה (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי.
• שותפים לדירה (כפר סבא, בית ספיר 21.30) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.

לילדים
• המלך מתיא (הבימה 9.10, 11.45, 13.45) מאת דבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק. נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים. עם שייקה אופיר, דורון שפר ואברהם רונאי.
• עוץ לי גוץ לי (יד אליהו, היכל הספורט 9.00, 11.30, 13.45) מחזמר מאת א. שלונסקי ע"פ האחים גרים בהשתתפות הגשש החיוור, עפרה חזה, ציפי שביט, ששיק שני, אריק לביא ושלמה וישינסקי.
• פסטיבל הילדים – היכל התרבות 8.30, 11.30, 13.10.
• אגדות מרגיעות (צוותא 15.00).
• מר חרב (גבעתיים, בית אלון 10.00) לגילאי 5 – 8.

בידור
• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 24.00) שירים בכיף.
• אם נרצה לאהוב (גבעתיים, שבים 22.00) עם יוסי בנאי.
• ערב גאז (יפו, הסימטה 24.00) עם עמיקם קימלמן.
• יהודית רביץ (צוותא 24.00) בתכניתה „דרך המ־קיר".
• פרס פרס (יפו, החמאם 23.45) עם יונה אליאן וסנדרה ג'ונסון.
• בריית עולם (יפו, החמאם 24.15) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• שירים דרום אפריקאים – שבלול, דיזנגוף סנטר מ־22.00.
• יהודה פוליקר (רמת־גן, אורדע 22.00) בתכנית „עיניים שלי".
• ערב זהר מעמי משותף (גבעתיים, הדר 22.00) עם גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר אבא, שלמה יידוב ומוני מושונוב.
• מסיבת ואמבה – גבעתיים, בית אלון 21.00.
• איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים (חולון, רינה 22.00) קומדיה עם רבקה מיכאלי ומשה סאר.
• ערב ראנדעוו ס־לית, מלון דניאל (22.00) חיים יבין מארח אנשים בכותרות, בתכנית האקטואלית להקת פלטקס.
• בטן על בטן (הרצליה, דוד 22.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויהונתן מילר.
• חנן יובל (פתח תקוה, מופת 21.30) בתכניתו „דור".
• הלהקות הזרות – הדרה, חוף 22.00.

★ ירושלים

מופעים שונים
• אגדת הרשה (ז'ראר בכר 9.00, 11.00) מחזמר לכל המשפחה.
• המלך הלך לישון (ת. ירושלים 10.30) קומדיה מוסיקלית לכל המשפחה.
• השחפיות הנרדמות – תיאטרון הקרון 11.00.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• הללויה חנוכה (אודיטוריום 9.30, 11.30) עם דני סנדרסון, תיאטרון בובות, אקרובטים, קוסמים, הדליקת נרות ושירי חנוכה.
• ספטיגל 85 – היכל הספורט, רוממה 9.00, 11.30.
• בארץ לאומרת (תיאטרון 10.00) הצגה מוסיקלית לילדים.
• עובר ושב (תיאטרון 22.00) גדי יגיל בליווי תזמורת הקיבוצית.
• בטן על בטן (קרית חיים, בית גנלר 22.30) יהודה ברקן בהשתתפות ושעשועים.
• אגדות סבתא (קרית חיים, בית העם 12.00) משירי לילה בבנות.
• אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר (בית שאן, קולנוע 11.00) מחזמר לילדים.
• דליק השליש (כרמיאל, מופת 10.00, 12.00, 14.00) בעולם הקסמים של צ'יקו הייק.

אברהם רונאי ודורון שפר ב"מלך מתיא הראשון" ב"הבימה"

שבת 14.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) מחזהו הראשון של אנטון צ'כוב על מורה צעיר ויפה שכל נשות הכפר מאוהבות בו.
• הפרדס (הבימה 20.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה, ועל פרדס שהולך בדרך כל הארץ. בהשתתפותם של מישה אשרוב, שלמה בר־שביט, מרים זוהר וטובה פרדו, ובבימויו של אהרן אלמוג.
• אנשים קטנים (הבימה 21.45) שלושה השמולקים במערכונים של שלום עליכם.
• המלך מתיא (הבימה 17.30, 19.30) ראה יום ששי.
• פלם היו בני חוץ מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני מ. להב, כלווה במזמורים.
• סונטת קרויצר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) ויקטו על הגבר כקטאי נבגר ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• בצחוק ודמע יהודה נפלה – בצחוק ודמע יהודה תקום (נוה צדק, אולם ירושלמי 21.00) ראה יום ששי.
• בתיהן (יפו, הסימטה 21.00) שירים מאת יונה וולך, מאיה בז'ראנו, רחל חלפי, דליה רביקוביץ, תרזה הבכי ואחרות. מוסיקה וליווי – נגה אשר.
• אינטימיות (יפו, הסימטה 22.30) עולמן הנסתר של נשים ע"פ ספרטר.
• הדמעות המרות של פטרה פון קנט (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) מחזהו של פאסבינדר בביצוע בוגרי בית הספר.
• לחן ורשאי (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) מאת ליאוניד זורין בביצוע בוגרי בית הספר לאמנות הבמה „בית צבי".
• הכל תלוי בתליין (ראשל"צ, צוותא 21.00) התמודדות בין תליין לבין נידון למוות. הוצג בפסטיבל עכו 85.

לילדים
• עוץ לי גוץ לי (יד אליהו, היכל הספורט 17.15, 19.30) ראה יום ששי.
• פיטר נחמני (יפו, הסימטה 11.00) שירים מתכנית הטלוויזיה.
• החיות המכואלפות (יפו, הסימטה 12.30) תיאטרון בובות.
• דליק השליש (בית לסין 11.30) במופע קסמים עם צ'יקו הייק.
• טליה שפירא מספרת – צוותא 16.00.
• דאי ברחוב הצפרים (נחמני 16.00) ע"פ סיפורו של אורי אורלב, בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער, לגילאי 9 ומעלה.
• פסטיבל הילדים – קלנוע ת"א 11.00, 16.00.
• המלך הלך לישון (נוה צדק 11.30) קומדיה מוסיקלית לכל המשפחה.
• פינוקיו (בית ציוני אמריקה 11.00, 17.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל הגן.
• אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר (חולון, רינה 11.00) מחזמר לילדים.
• פינוקיו (ראשל"צ, בית התרבות 11.30) מחזמר ע"פ פרי.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 3 סדרה 6. אנדרו דייוויס מנצח על קונצרט מיצירות היידן, סטראווינסקי וצ'ייקובסקי. סולנית: בלה דוידוביץ', פסנתר.
• שחרית 11:11 (צוותא) בתכנית בטהובן פלוס.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) קונצרט מיצירות סלמן, מוצארט ורופלה. הכניסה חפשית.
• קונצרט חגיגי (גבעתיים, בית ראשונים 20.30) בתכנית מיצירות רספיגי, ויוואלדי, פרטוש, מוצארט ובריטן.

בידור
• שבתעתון (הקאמרי 11.00) בוקר של אקטואליה ותרבות בהשתתפות יו"ר ועדת החוץ והבטחון של הכנסת אבא אבן, סגן שר החקלאות, אברהם כץ־עוז, נציג שרות בתי הסוהר גונדר רפי סויסה, הסופרת יעל ריין ונילה אלמגור בליווי המסנתרת בית רנה שמים. מראיינים: טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים.
• ערב שירי רוזנב (צוותא 21.00) בביצוע להקת בנות בנות.
• חני ליבנה (צוותא 23.00).
• ההלקות וזרות – בית החייל 22.00.
• באמצים וברביעיה (יפו, החמאם 22.00) עם הדודאים והפרברים.
• ערב גאז – שבלול, דיזנגוף סנטר מ־22.00.
• בטן על בטן (עפולה, היכל התרבות 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים (רמלה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• אם נרצה לאהוב (אביחיל, בית הגדודים 21.00) עם יוסי בנאי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• עיוד תקינם (החאן 20.30) ע"פ סיפורו של ש. י. עגנון על כמיהות וגעגועים שאינם באים על סיפוקם. עיבוד, בימוי ועיצוב – יעקב רז.
• ערב זהר מעמי משותף (ז'ראר בכר 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• הגבעטרון (ת. ירושלים 21.00) בתכנית „אל הר־רר".
• השחפיות הנרדמות – תיאטרון הקרון 11.00.
• הביעיית באלדי אוליר (פרגוד 21.30) במקצבים לטינו אמריקאים.
• אבנר שטראוס והגיטרה – בית הקונפדרציה, ימין משה 21.00.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• צירונות (תיאטרון 18.30, 21.30) מחזה המשך אוטוביוגראפי של ניל סיימון, בביצוע תיאטרון „הבימה".
• ינוש קורצ'ק – מועדון התיאטרון 19.00.
• זיחוק מוצרך – ביתנו 11.00.
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית גנלר 20.30) סטנלי ספרבר מנצח על קונצרט למנויים מס' 3, בתכנית מיצירות פרוקופייב והיידן.
• ספטיגל 85 – היכל הספורט, רוממה 18.45.
• בארץ לאומרת (קרית חיים, בית גנלר 11.00) הצגה מוסיקלית לילדים.
• עובר ושב (עכו, אודיטוריום 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• קונצרט קאמרי (תמרת ימים 11.30) רנאו סטנגר חליל.
• זה מסתובב (טבריה, מופת 21.00) הצגתו החיקה של יוסף מונדי.
• הבלט הישראלי (כפר בלום, בית העם 16.00, 18.00) בתכנית „מפצח האגוזים" לצ'ייקובסקי.
• חנן יובל (ראש פינה, מועדון הזמר 21.00) בתכניתו „דור".

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• שאלה של גיאוגרפיה (תיאטרון 20.30) מחזה צרפתי על אם רוסיה וחיה במחנה ריכוז בסיביר.

ראשון 15.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה שבת.
• המלך מתיא (הבימה 9.00, 11.45, 15.00, 17.15) ראה יום ששי.
• הכל תלוי בתליין (בית לסין 20.30) ראה שבת.
• כמו פרור בראש (צוותא 20.30) מאת נסים קינן בביצוע אילן דר.
• הדמעות המרות של פטרה פון קנט (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

ילדים
• עוץ לי גוץ לי (יד אליהו, היכל הספורט 16.00) ראה יום ששי.
• הללויה חנוכה (החוויה הישראלית, אודיטוריום 10.00, 12.00, 15.00, 17.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• אגדת הרשה (מוזיאון 16.00) מחזמר לכל המשפחה.
• אגדות נילס הולגרסון ואווזי הבר (רמת־גן, אורדע 11.00) מחזמר לילדים.
• פינוקיו (פתח־תקוה, שלום 16.30) מחזמר ע"פ פרי.
• מלאת גולדברג באהבה – פרדס כץ, מתנ"ס 10.00.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 3 סדרה 7, ראה שבת.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 20.30) יואב תלמי מנצח על קונצרט „קולות ונגונים" 4 א', בתכנית מיצירות אבני, מוצרט ומנדלסון.

בידור
• ערב גאז – בית לסין, המרתף העליון 21.00.
• שירים דרום אפריקאים – שבלול, דיזנגוף סנטר מ־22.00.

★ ירושלים

מופעים שונים
• פינוקיו (ז'ראר בכר 10.30) מחזמר ע"פ פרי.
• סגר והזאב (ת. ירושלים 16.30) בביצוע להקת המחול הקיבוצית.
• ערב בכורות (ת. ירושלים 20.30) בביצוע להקת המחול הקיבוצית.
• פיזון האווזון – תיאטרון הקרון 11.00, 16.30.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• תיאטרון פולני – תיאטרון 19.00, 21.00.
• ינוש קורצ'ק – מועדון התיאטרון 19.00.
• זיחוק מוצרך – ביתנו 15.00.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• ספטיגל 85 – היכל הספורט, רוממה 15.00, 17.45.
• הבלט הישראלי (כרמיאל, היכל התרבות 17.00, 20.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• מלאת גולדברג באהבה (ראש פינה, מתנ"ס 17.00) לילדים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• פסטיבל הילדים – גילת, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00.

שני 16.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• נמר הברבורות (הבימה 20.30) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה. הוצג לפני שנים בתיאטרון חיפה.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה שבת.
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• מיתוה והודה (בית לסין 20.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• שש אתרי (צוותא 21.00) מאת יגאל אבן־אור.
• הדמעות המרות של פטרה פון קנט (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.

ילדים
• פסטיבל הילדים – היכל התרבות 15.30.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 3 סדרה 8, ראה שבת.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 20.30) ראה יום ראשון.

בידור
• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם סשה ארגוב ואורה ויטנר.
• יהורם גאון (בית החייל 21.00) בתכניתו „אמצע הדרך".
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) בתכניתו שירי חג ומועד...ונופל.
• שירים דרום אפריקאים – שבלול, דיזנגוף סנטר מ־22.00.

★ ירושלים

מופעים שונים
• רסיטל בטהובן (עין כרם, המרכז למוסיקה עין כרם 20.30) עם קלוד פרנק, פסנתר.
• מנקינים (ת. ירושלים 19.00, 21.00) התיאטרון הגדול מוורשה.
• פיזון האווזון – תיאטרון הקרון 16.30.
• מיקי גבריאלוב – פרגוד 21.30.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• הפלשתינאית (תיאטרון 20.30) אהבתה של צעירה ערביה לשלושה בחורים – ערבי, יהודי ואנגלי.
• ינוש קורצ'ק – מועדון התיאטרון 20.30.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• הכל תלוי בתליין (צוותא 21.00) ראה שבת ת"א והמרכז.
• גדני של משרד הקרב (צפת, אור 21.00) מחזה אנטי מלחמתי של דלטון טרמבו, בביצוע איציק ויינגרטן.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• צריך *Fiat* בחיים (קרית גת 21.00) קומדיה מאת דריו פו המבוססת על קיומם של שני אנטוניו: האמיתי – הפועל, והמדומה – הבוס.

שלישי 17.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• דבש פרא (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• נמר הברבורות (הבימה 20.20) ראה יום שני.
• מירוד זמני (הבימה 21.00) זוג מתמקם במלון ומנסה לשקם את חיי נישואיו ההרוסים. מחזהו של הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות יונה אליאן ונתן דטנר.
• עוולה (הבימרתף 18.30).
• ספיליה בריטמינה קורנליה וכל השאר (בית לסין 20.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• הכל תלוי בתליין (יפו, הסימטה 21.00) ראה שבת.
• נשים של ממש (גבעתיים, בית ראשונים 20.00) שושה גורן מגלמת דמויות נשים שונות.
• הדמעות המרות של פטרה פון קנט (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.

ילדים
• אלאדין ומנורת הקסמים (בית אריאלה 16.00) לגילאי 4 – 9.
• שעת סיפור (בית אריאלה, אודיטוריום) עם הסופר שלמה אבס, לגילאי 5 – 9.

מוסיקה
• תזמורת נתניה (מכון וינגייט, אולם הרשטריט 20.30) סמואל לואיס מנצח על קונצרט מיצירות שוברט, מוצארט, היידן, שטראוס ורוברט שולץ.

בידור
• עובר ושב (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• יהודה פוליקר (בת ים, רמת יוסף 21.00) בתכנית „עיניים שלי".
• ערב סטנדראפ – שבלול, דיזנגוף סנטר מ־22.00.
• לשיר בצוותא (גבעתיים, בית אלון 21.00) עם יורם שחר.

★ ירושלים

מופעים שונים
• שותפים לדירה (ז'ראר בכר 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• קונצרט מסבר לנוער (מוזיאון 16.15) על משפחת החלילים והחליליות.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• שש דמויות מחפשות מחבר – תיאטרון 20.30.
• כולם רוצים לחיות (נצרת 21.00) קומדיה מבדרת של חנוך לוין על אדם שמגיעה שעתו למות אך מתירים לו להביא מחליף.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (עין השופט 21.00) ראה יום ראשון ת"א והמרכז.

רביעי 18.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• דבש פרא (הקאמרי 16.30, 20.30) ראה שבת.
• נמר הברבורות (הבימה 20.20) ראה יום שני.
• מירוד זמני (הבימה 21.00) ראה יום שלישי.
• עוולה (הבימרתף 18.30).
• שמגורדת (בית לסין 20.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• ל.פ. דיוניסוס (יפו, הסימטה 21.00) מסע אל מקורות התיאטרון, מאת ניקו ניתאי ובביצועו.
• הדמעות המרות של פטרה פון קנט (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.
• שותפים לדירה (בית ברבור 20.30) ראה יום ששי.
• צריך *Fiat* בחיים (עפולה 21.00) ראה יום שני באר שבע והדרום.

מוסיקה
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 20.30) יואב תלמי מנצח על קונצרט „מוסיקה בגוון קל", בתכנית מיצירות דבוז'אק, מוצארט, אלגר, פורה ובארטוק.
• מוסיקה ישראלית ואחרת (הספריה המרכזית למוסיקה, ביאליק 26, ת"א, 20.10) בתכנית מיצירות אבל אהליך, אדיק שפירא, עודד אסף, עידו אברבאיה, דרור אלימלך ויוסי פלס. הכניסה חפשית.

בידור
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00) בתכנית „בעבור חופן דולרים".
• יפה ירקוני ומלוות – בית לסין, המרתף העליון 21.00.
• לשיר בבית אריאלה (אודיטוריום 20.30) עם אורה ויטנר.
• שירים דרום אפריקאים – שבלול, דיזנגוף סנטר מ־22.00.

★ ירושלים

מופעים שונים
• סן (ז'ראר בכר 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים 20.30) קונצרט מס' 4. בתכנית מיצירות באך, בטהובן וברטוק.
• פיזון האווזון – תיאטרון הקרון 16.30.
• ערב גאז – פרגוד 21.30.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• שש דמויות מחפשות מחבר – תיאטרון 20.30.
• אוסטרליה הדרומית – ואדי סאליב 16.10, 20.30.
• ינוש קורצ'ק – מועדון התיאטרון 16.00.
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 3 סדרה 4. אנדרו דייויס מנצח על קונצרט מיצירות דייויס, גריג ונילסן.
• קונצרט מיוחד (כוזיאון 20.30) בתכנית מוסיקה קלאסית, ליתורגית, שירי עם אמריקאיים ושירי עם ישראליים.

חמישי 19.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• קסטנר (הקאמרי 16.30, 20.30) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהודי הונגריה.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי. בהשתתפות עדנה פליידל, יוסי גרבר ודב נבון.
• נמר הברבורות (הבימה 20.20) ראה יום שני.
• מירוד זמני (הבימה 21.00) ראה יום שלישי.
• עוולה (הבימרתף 18.30).
• לשונות (בית לסין 20.30) הוצג בפסטיבל עכו 85.
• בצחוק ודמע יהודה נפלה – בצחוק ודמע יהודה תקום (נוה צדק, אולם ירושלמי 21.00) ראה יום ששי.
• הדמעות המרות של פטרה פון קנט (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.
• לחן ורשאי (רמת־גן, תיאטרון הספריה 20.30) ראה שבת.

ילדים
• דאי ברחוב הצפרים (נחמני 16.00) ראה שבת.

בידור
• איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• ערב סטנדראפ – שבלול, דיזנגוף סנטר מ־22.00.
• ערב גאז – צוותא 22.30.
• כחול לבן בצבעים (נתניה, שרון 21.30) רביו בידור אקטואלי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (בנייני האומה 20.30) קונצרט למנויים מס' 3. ראה יום רביעי חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים 20.30) ראה יום רביעי ירושלים.
• אנה פרנק, הכלה הכותה (החאן 20.30) פנטזיה מאת יוסי יזרעאלי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• שש דמויות מחפשות מחבר – תיאטרון 20.30.
• אוסטרליה הדרומית – ואדי סאליב 20.30.
• ינוש קורצ'ק – מועדון התיאטרון 16.00.
• הספריה רוסנה (אודיטוריום 20.00) להקת יצוג רומניה.

תערוכות נבחרות
מאת משה בן שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – בהגך הביתן הישראלי. התערוכה הראשונה – "ציוני דרך באמנות הישראלית", נפתחה תערוכת אודילון רדון, שפעל במקביל לאימפרסיוניסטים הצרפתים. בתערוכה מאוסף איאן וודנר ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים. ועוד תערוכות חדשות: "בואו ענוים" תערוכת איורים מקוריים של אורה איתן באגף הנוער. תערוכה חדשה באגף הנוער היא "ירושלים הבנויה", "היקום והאלוהי" – אוסף בילדנר של אריגים קדם־קולומביאניים, קובץ יצירות צילום סירה. נמשכות: תערוכתו של הצלם הישראלי בני פרידלנדר המציג סידרת צילומים שנושאם קפה כסית בת"א, תערוכת־יעץ של האמן הישראלי הנודע יעקב פינס מן השנים 1942 – 1984, נרות מצווה, רעיונות ודגמים של יוצרים בני־זמננו. במוזיאון רוקפלר והתערוכה "אשיב ממצולות ים", מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

• במרכז פיילי, ע"י מוזיאון רוקפלר (מטעם מוזיאון ישראל ועיריית ירושלים) מוצגת התערוכה נוף ומקום.

• בגלריה העירונית (יפו 17) נפתחה תערוכת צילומיו של ברוך רביב "ללא מוצא". עד 20.12. א' – ה' 9 – 14, 16 – 19, ו' 9 – 13.

• בגלריה אגנל (חוצות היוצר) תערוכת הפיסול של רמי גביש. עד 26.12. א' – ה' 10 – 16. ו' 10 – 13.

• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) נפתחות בשבת (11) תערוכות אלו: בארי הרשקוביץ אודיכל במקצועו מציג נופים, אורית הראם מציגה פסלים, עמנואל פרת מציג ציורים בשמן, ליול פסאי, מציגה אקוורלים, ציורי שמן מציגה [illegible], ומוצגו אקוורלים של בנימין פולובדיציק (1913 – 1977) וכן נפתחה תערוכה קבוצתית של יוצרים מודרניים ישראליים. המציגים כלי פולחן יהודיים. כל התערוכות עד 1.1. תערוכת כלי פולחן עד 22.1. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.

• בגלריה רבל (עין כרם) תערוכה "מעורב בסתיו", ציור, פיסול וצילום. מאירה אונא, אורי בן־יצחק, רונה, אנה בק, שמואל בק, דוד גרשטיין, אלן שווצמן, אוהד עומר, רחל פוייר, ולבבין שור וגלית שרנשטיין. עד 14.12. ב' – ו' 16 – 18, שבת 11 – 15.

• בגלריית משכנות שאננים, תערוכת עבודות על נייר, ירושלים, 1985, של יחזקאל שטרייכמן. א' ב' ו' ה' 10 – 12, 17 – 19. ג' ו' 10 – 12.

• בסדנאות האמנים, הגלריה ע"ש איקה (יד חרוצים 2, תלפיות) מוצגות תערוכותיהן של תמרה ריקמן (חוף הים של דבלין) ושרון קרן (מבנה). א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 14.

• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) נפתחות במוצ"ש שתי תערוכות רישומים של רחל שביט ואברהם קורתי. 10 – 13, 17 – 20, ג' ו' 10 – 13.

• בגלריה נורה (שד' בן מימון 9) תערוכת ציורי שמן של דוד הרדן. עד 14.12. א' – ה' 11.30 – 13, 16 – 18, שבת 11 – 14.

• בתיאטרון ירושלים – באכסדרה שתי תערוכות: שטיחי צמר ארוגים וציורים של איבט ומסטר משווייה ו"ארץ ישראל אז ועתה" צילומים של דניאל טסל. בגלריה לאמנים חדשים בדצמבר, אקריליק של מרים רות פרנק, שמנים של רונית משולם ופסלים של יהודה זליג. א' – ה' 17 – 19 ובעת מופעים.

• במרכז ז'ראר בכר (רח' בצלאל) נפתחה תערוכת תלמידי החוג לצילום במכללת הדסה ובוגריה. צילומי מדע, אופנה, פורטרט, אמנות ודוקומנטציה.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך מוצגות שלוש תערוכות: א) אוסף וייזמן עד 14.12. ב) „500 שנות דיוקן עצמי בהדפס" – אוסף צ'ארלס ואולין קרמרו בתחום הצילום; תערוכת הצלם האמריקאי הנודע לי פרידלנדר. תערוכה נוספת היא תערוכתו של הטיפוגראף הנודע, ממציא האות העברית "הדסה" הנרי פרידלנדר. בביתן הלנה רובינשטיין, מבחר ציור ישראלי.

• בבית התפוצות נפתחה התערוכה יהודים ויהדות בכולי העולם מאוסף סטיבן רות. כן מוצגת תערוכה שרלוטה סלומון "שרלוטה, חיים או תיאטרון".

• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א' ב' ד' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14.

(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שדרות לוי 26) שלוש תערוכות חדשות במוזיאון לאמנות חדשה [illegible] – עבודות [illegible] של הצייר [illegible], עבודות גרפיות של הצייר [illegible] יהודה יצחק, וכן 32 עבודות של ציירים נאיביים מישראל. במוזיאון לאמנות עתיקה "שאגנות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13, ג' וה' ובשבת גם בין 18 – 21, ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) תערוכת נייר יפני למעלה מ־300 דוגמאות של עיטורי נייר יפני מסורתי וחדש. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) וכרזונות מפולין היהודית – צילומים של נחום טים־איזל, שנת 1932. במוזיאון לפרהיסטוריה (רח' אלנבי 124) התערוכה דמות האשה באמנות הפרהיסטורית, באירופה וישראל. במוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה (רח' לוי 26) תערוכת תלבושות, אביזרים, תכשיטים ועוד של עדות ישראל.

• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) נפתחה תערוכת כלים "חוקרים ומגלים". א' – ה' 10 – 16, שבת 10 – 13.

• בגלריה גולדמן לאמנות (שד' הנשיא 391) תערוכת חייניץ זליג "כך הוא ראה את התנ"ך". פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30.

• בבית האמנים ע"ש שאגאל (שד' הציונות 24) תערוכת רטרוספקטיבית של מאיר שטיינגולד בתום ה־30 לפטירתו. פתוח 10 – 13, 17 – 21, שבת 10 – 13.

• בטכניון – המוזיאון הלאומי למדע, תכנון וטכנולוגיה (רח' בלפור) נפתחה תערוכה "מעבר לנראה", צילומים מדעיים היסטוריים ומגלים מידע שאינו נראה לעין. גן המוזיאון לבדע בלתורה. עד 18.12. ב' ד' ה' 9 – 17, ג' 9 – 19, ו' 9 – 13, שבת 10 – 14.

• בגלריה הגפן (רח' הגפן 2) מוצגת תערוכת ציורי שמן של ולמה ברקוביץ עד 18.12. כל יום 10 – 12, 16 – 22, שבת 10 – 13.

• בגלריה המדרשה, בית אבא חושי (רח' א.ח. סילבר 71) נפתחת במוצ"ש תערוכת ציורים של אוב מגם עד 2.1. א' – ה' ובמוצ"ש 18 – 21.

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון וילפריד ישראל (קיבוץ הזורע) נפתחה תערוכת אבנו פינה בהשאלת מוזיאון ישראל. עד 11.1. שבתות 10 – 12, 17 – 18.30, ימי השבוע 9 – 12.

• בבית חיים שטורמן (במועצה אזורית גלבוע) תערוכת כלים חקלאיים שנעלמו מהזירה לחלוטין או חלקית.

• בבית יד לבנים בראשל"צ נפתחת במוצ"ש תערוכת עבודות אומנות של [illegible] עד 28.12. א' ב' ה' 10 – 12, 17 – 20.

• במוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן משמרות יעקב (המאוחד) מוצגת התערוכה "בכל הזה" בהשאלת מוזיאון ישראל. תערוכה מקבילה באוסף הבית. עד 18.1.

• במוזיאון [illegible] (עין הורד) תערוכתו של מרסל ינקו. ציורים לסיפורי המקרא [illegible]. במוזיאון יד לבנים [illegible] תערוכה [illegible]

ינואר. עבודות פיסול של מרים פישר. ציור של אליהו סיגה. א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13. כן נפתחה במוזיאון תערוכת [illegible] לזכר בנו שנפל במלחמת יום הכיפורים. עד 20.1.

• במוזיאון העירוני רמת־גן (ורבנת ציון 18) מוצגת תערוכת "ציורים" של צבי (בצי) עגבל עד 21.12. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19. שבת 10 – 13.

• בבית רובנן (רחוב ב' אכזרה) תערוכה "תכמישי מגוה בסביבתם". השאלת מוזיאון ישראל. עד 31.12. 9 – 12, 17 – 20, א' – ה'. באולם לבדון מוצגת עד 30.12 תערוכת "על המפסט" [illegible].

• בגלריה רייכמן (באר־שבע, בגבה 111) מוצגת תערוכת ציורי שמן של מאיר [illegible]. א' – ה' 9 – 11.30, 17 – 20, שבת 11 – 13, 18 – 20.30.

• בגלריה שרת, גבעתיים (רח' משמר הירדן 18) נפתחת במוצ"ש תערוכתו של גורי לוין "אבודה" עד 2.1. 9 – 11, 17 – 19.

• [illegible] (ראשל"צ) תערוכת ציורים [illegible].

• בבית כץ, קרית ביאליק תערוכת ציורים של [illegible] עד 26.12. פתוח 16 – 21.

• במכון ברודר לאמנות יהודית [illegible] תערוכת רישומים של אבא פניכל עד 3.1. [illegible]

• [illegible]

הצגת בכורה

היו שחקנים. היתה הצגה?

"דבש פרא" • התיאטרון הקאמרי

מחזה הנעורים של צ'כוב, שחוקרי יצירתו כינוהו "פלאטונוב", עובד לתיאטרון האנגלי בידי מייקל פריין בשם "דבש פרא". אם כרגיל אצלנו, יש צורך בגושפנקה האנגלית כדי שיזכה מחזה להצגה בישראל, כי אונס זו לטובה, שכן זהו עיבוד מצויין למחזה בוסר.

פריין הוא מעבד דיסקרטי. הוא מבקש להפוך מחזה בלתי אפשרי לחומר תיאטרוני מצויין, הוא מקצר במקומות שצריך לקצרם, מגבש את הטעון גיבוש ומצליח עם זאת לשמור על הרוח הצ'כובית המיוחדת במינה. אך מעל לכל, זהו מחזה לשחקנים, שכן הוא מספק הזדמנות ללהקה גדולה, שכה גם תפקידי המשנה הם חומר נפלא לשחקן לנגוס בו.

בעייה מכרעת, שפריין היטיב להתמודד עימה, קשורה במטען הרגשי של המחזה. כרגיל אצל צ'כוב נע המחזה תדיר בין רצינות וקלות־ראש, בין הדרמה, או המלודרמה לעיתים, לבין הפארסה. עיבודו של פריין מעיד על רגישות רבה לבעייה זו, שכן רק בשמירה על איזון כזה מתקבלת אותה סגולה צ'כובית ייחודית: גם מן המצבים המגוחכים ביותר, כאלה שהם בתחום הפרסה ממש, עולה התמונה המכאיבה על מצבו של האדם, על בדידותו, על חוסר יכולתו לקיים קשר עם זולתו, על הפער שבין יומרתו ושאיפותיו לבין חוסר יכולתו לעשות כמעט דבר כדי לממשם.

איזון רגיש זה לא נשמר, למרבה הצער, בבימויו של אילן רונן בתיאטרון הקאמרי. מעל לפני השטח ניתן היה להתרשם כאילו מגלה הבימוי רגישות לתחום זה. אולם בבימויו של רונן ניכרה בדרך כלל התפיסה של דרמטיות לעומת פרסה. ייחודו של צ'כוב הוא, שהמשמעות הרצינית, הדרמטית אם נרצה, עולה דווקא מתוך הפרסה. בהצגתו של רונן היו קטעים דרמטיים משובחים (בעיקר בחלקה הראשון) של ההצגה, או קטעים של פרסה משעשעת (בעיקר בחלקה האחרון). חלקים אלה לא התאחו בהצגה לכלל שלימות אחת וגרמו למעשה לקיטועה. היו בה, בהצגת "דבש פרא", קטעים מצויינים רבים, או פרטים מהנים, אך ככלל סבלה ההצגה מחוסר בהירות בתפיסתה.

חולשה מהותית אחרת שגרמה להתרופפותה נעוצה בתיאורו של בעל התפקיד הראשי. בהעדר מוקד דרמטי ברור, נגרם בה קיטוע נוסף והמרכז כמו התפורר לרסיסים רבים. באורח פרדוקסלי התבלטו רבים מן השחקנים דווקא בתפקידי המשנה. שחקנים אלה ראויים בוודאי לכל המחמאות, אך דווקא הצלחתם בתחום השוליים כמו הדגישה את חולשתו של המרכז. כמעט שאתה מתפתה לומר, שהיו שחקנים, אבל לא היתה הצגה.

דורון תבורי, כפי שהציג הוא את דמותו של פלאטונוב, רחוק היה מרחק רב להיות מה שכמעט כל הנפשות במחזה רואות בו: מושא להערצתם של הגברים ומוקד משיכתן של הנשים. במחזה מדובר בו כעל מין תערובת של לורד ביירון, אינטלקטואל מדהים ודון ז'ואן שאין לעמוד בפני קסמו האישי. פלאטונוב של דורון תבורי היה דמות גרוטסקית, מרבה להתפתל בכל חלקי גופו (זכר למשחקו ב"מארטיקי") וכמו מנותק מכל הסובב אותו. דמות של תלוש חסר־תוחלת שהכל סובבים סביבו, כדבורים סביב דבש, ואין אתה יודע על מה ולמה.

כאמור, התבלטו בהצגה דווקא שחקני המשנה. יוסי גרבר היה אולי היחיד בהצגה, שבמשחקו העביר דרך הפרסה והגיחוך קורטוב של טרגיות. גם בידי שלמה וישינסקי עלה דבר דומה, שכן בתפקיד שולי של איכר מבוריה, העביר איכויות שהן מעבר למלים שבפיו. תיקי דיין הצליחה במשימה קשה מסוג אחר: ליצור נוכחות אמינה בדמות של אישה פתייה וטובת־לב. גם במשחקה העצור כמו עלתה הפרסה מאליה. אורלי זילברשץ היתה סטודנטית, מאוהבת פתייה, שהקרינה אף ניצוץ של אנושיות בתפקיד כפוי־טובה. וכדאי לזכור לטוב גם יוסף ידין בתפקידו החביב של גנרל מזדקן.

גילה אלמגור, בתפקיד אנה פטרובנה, חוללה את משחקה בצורה מרשימה: בעלת אחוזה משועממת, אלמנה המחזרת באורח נואש אחר גבר צעיר. אלא שמשחק זה כמו נבלם במהלך ההצגה ולא זכה לכל התפתחות נוספת, או מעניינת כלשהי. גילה אלמגור פשוט פרטה על מיתר אחד במשחקה ומיתר זה נתמצה עד מהרה.

"דבש פרא" בקאמרי". מימין לשמאל, למעלה: רבקה נוימן (סופיה), יוסי ידין (קולונל טרילצקי). באמצע: דורון תבורי (פלטונוב), תיקי דיין (אשת פלטונוב). למטה: גילה אלמגור (אנה פטרובנה), שלמה וישינסקי (אוסיפ)

אהבתי ביותר את עיצוב הבמה של אורייאן ווקס: חלל מרשים של יער מסוגנן, המרמז על האווירה הנכונה מבלי לגלוש לריאליזם פשטני. עוד יוזכרו תלבושותיה המצויינות של יעל פרדס.

זוהי, בחשבון סופי, הפקה מצערת, שכן היו לה כמעט כל הנתונים להיות הצגה מצויינת. ה"כימיה" בין מרכיביה לא פעלה כאן: לא היו בה, לא הדבש של צ'כוב ולא פראותם של היצרים. סתם כך, עברה מן העולם מבלי להותיר אחריה עקבות בזיכרון.

אליקים ירון

פורים שפיל (בד ג)

בחזרה לעתיד ("אורלי", תל־אביב)

עוד אחד – מן־המחזור "סטיבן שפילברג מציג". מישהו אחר (כאן, רוברט זמקיס) מביים. מעשייה פנטסטית בעלס־חביב, מארטי (מייקל ג'יי פוקס) ובקווהותיו בעיירת הוקוס־פוקוס שפילברגית, המוכרת־לעייפה כ"אמריקה־אמצעית", כלומר אמריקה־הממוצעת.

למארטי יש חבר, פרופסור מפוזר, ד"ר בראון שמו (כריסטופר לויד). גאון מטורלל, שהמציא מכונית משנעת, שיודעת לנסוק ולהמריא. לא סתם באוויר. זה לא קונץ. מכונית־הפלא של ד"ר בראון מסוגלת לנסוק ולהפליג למסעות־בזמן, ברוורס וקדימה, אל העבר, העתיד, בכל הזמנים, שהיו ויהיו. טוב, אז מארטי, בברכת הפרופסור, נכנס למכונית, המצויידת במיקלדת־ממוחשבת. לוחץ, לגמרי במקרה, על הקליד של שנת 1955, ונוחת שם. כלומר, באותו מקום. אבל שלושים שנה אחורנית. בדיוק בזמן לפגוש את ..."הוריו העתידיים, ועוד בתקופת־החיזור שלהם, וכמעט לשבש את סדרי־הדברים בטבע. שערו בנפשכם, שאמא של מארטי מתאהבת בו, במקום באביו. בתמימות גמורה, כמובן. סיטואציה קשה למארטי, שבניגוד לאמא יודע שאסור.

אך אל דאגה. ברגע האחרון יתקן מארטי את הסטייה מן המסלול הקבוע בדברי־הימים. כדי שבכל־זאת יוכל לצאת חזרה לזמן־אמיתי ולהיוולד, בלי סיבוכים, להורים היעודים. זוטת־פתאים זו "עשתה" מאה מיליון דולר בחודש הראשון להקרנתה (הקיץ) באמריקה. אתה שואל את עצמך מה פשר הכישוף השפילברגי, המפוצץ שם את הקופות. התשובה, כמדומה, היא, כי שפילברג "עושה להם עיניים" מחונחנות, לאמריקנים, לכולם, ילדים, בוגרים־נילווים, בני כל הגילים, לרבות פעוטות של גנונים. כמו, למשל ב"הגוניס", אף הוא מן־המחזור "שפילברג מציג", הרץ במקומותינו, בעיקר לטובת הגיל־הרך־מאד.

באמריקה, כשמדברים על "שפילברגיזם", מתכוונים לנוסחת־הקסם של "אי.טי.". כלומר, לסוג של קולנוע תמים־מתוחכם, שמוציא מן "הארון" את הילד החבוי בכל אחד מאיתנו, מבלי להתפשר על רמה טכנית ללא־רבב ואיכויות־הפקה גבוהות, לרוב יקרות: אלוף בין אשפי ההרפתקה הקולנועית, שפילברג איננו רק כשרון קולנועי "מלידה". יש לו גם המון כסף לבזבז־כדי־להרוויח. יש לו מחסנים מלאים גרוטאות "טכנולוגיות" לשימושים־חוזרים, ומחלקות איפור ופעלולים, מאויישות בטובי אמני העיצוב.

שפילברג עצמו עייף, כנראה, ופרש מן הבימוי לפוש על הררי־הממון – פיסגה אולימפית, למי כל קנה־מידה הוליוודי. שם, למעלה, הוא מסתפק בהטבעת חותם־המוצר, ה"שפילברגיזם". מוריד עצות, הבדיקות חזותיות ומילוליות, ונותן את מגע־הקסם לתסריטאים ובמאים לפי בחירתו. כאן, רוברט זמקיס (תסריט ובימוי), והבחירה מסקרנת, שהרי זמקיס הוא הקולנוען, הקשור בסיפור־תסריט של הפיאסקו האדיר היחיד, שידעה הקריירה המסחררת של שפילברג: "הפלישה להוליווד" (או: "1941"), בו ניסה כוחו כבמאי קומדיה־אנארכית, הטיל ביצה סרוחה וקבר 50 מיליון דולר. אך הימורו החוזר על זמקיס איננו כה נועז והרפתקני אם נזכור, כי מאז ביים זמקיס שובר־קופות בזכות עצמו – "בעקבות האוצר הרומנטי".

השילוב שפילברג את זמקיס הוא, כנראה, מה שדרוש לה, לזוטה מדע־בידיונית, שסף הדימיון שלה איננו גבוה במיוחד, אך יש לה עיגון עמוק בציפיותיו הצנועות של מכנה־משותף רחב בקרב צרכני בידור קולנועי: קצת נוסטאלגיה (חזרה לשנות ה־50 התמימות), קצת פנטסיה־הרפתקנית (מסעות במכונת־הזמן) ואפילו סוג של הומור עממי יפה לכל גיל שובב:

כאשר מארטי הנבוך מחוזר ע"י אמא, שאינה יודעת, את הילדים זה מצחיק, נילוויהם הבוגרים מוזים סימנים של גילוי־עריות. שמעלתו הבידורית בהיותו דו־משמעי, אבל תמים, שהרי בסך־הכל מה אהבת־אם לפנינו, וזו, כידוע, חזקה אף ממחסום הזמן. ברור, שכולם רוצים לדעת איך מארטי החביב ייצא מסיטואצייה "רומאנטית" בלתי־אפשרית. כאשר מארטי נכנס לפונדק ומזמין קוקה־קולה דיאטטי, או משקה דומה, שייצא לשיווק "בעוד" שלושים שנה – כולם מגחכים ומשתעשעים. קל וחומר כאשר מארטי "מתנבא", כי שחקן־מערבונים בשם רונלד רייגן יהיה פעם נשיא.

כל זה "עובר" חזק בתורת בידור־זעיר להמונים – באמריקה. מעניין מה המצב אצלנו.

אהרון דולב

"בחזרה לעתיד": עוד סרט מהמחזור "שפילברג מציג"

עירית ת"א–יפו
בוקר אקטואליה ותרבות
בהשתתפות:
יו"ר ועדת החוץ והבטחון של הכנסת **אבא אבן**
סגן שר החקלאות **אברהם כץ־עוז**
נציב שרות בתי הסוהר גונדר **רפי סוויסה**
יעל דיין
גילה אלמגור
בליווי דנה שפיס – פסנתר
מראיינים:
טלילה בן־זכאי ואבי בטלהיים
שבתעתון יתקיים ביום שבת, ב' בטבת תשמ"ו, 14 בדצמבר 1985 בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.
כרטיסים במחיר 3.000 שקל בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי, מדי יום בין השעות 10.00–13.00 ו־17.00–20.00.
המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 2.000 שקל.

ארוחה סינית ב"פקין"
חינם !
במדור שקוראים עכשיו
קטנה עם לטעם
פרטים במעריב ת"א

זאב רווח • אברהם מור
תיאטרון אלהבמה מציג קומדיה
מחזה על־פי מארק קאמולטי ונברלי קרוס
תגשה על טובה
עירית שלג • אביבה פז • יעל עמית
עיבוד — דן אלמגור • במאי — אריה סובר
נהריה "הוד" — הערב שישי, 13.12 ב־10
חיפה "שביט" — מוצ"ש שישי, 14.12 ב־9.30
חדרה "חוף" — שישי 20.12 ב־10
רחובות "ויקס" — מוצ"ש 21.12 ב־9
תל־אביב "בית־החייל" — יום שלישי, 24.12 ב־9
להזמנות תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059

להיט קולנועי ענק
תקליט מדליק
הסרט עכשיו בבתי הקולנוע בארץ
התקליט בכל חנויות התקליטים

"**מושלם**"
"מוגרבי" תל־אביב • "עדן" ירושלים • "פאר" חיפה • "ארמון" חולון • "ארמון" רמת־גן

BIRDY בירדי
שבוע 15 • "פריז" תל־אביב • "רב־גן" רמת־גן • "רון־גוג" חיפה

האיש בעל הנעל האדומה
"דקל" תל־אביב
גם ליל שישי ב־10.00

חברים
שבוע 8 • "סטודיו" תל־אביב
גם ליל שישי ב־10.00

אגדה
"גורדון המחודש" תל־אביב
ימים א' עד ה' 6,4.15

מועדון מטיילי מעריב
החגיגה התרבותית נמשכת!
שבוע של תיאטרון בלונדון
9 ימים (8 לילות) הכוללים: 5 הצגות תיאטרון, סיור באוקספורד וסטרטפורד ועוד ★ ביצוע: "אופיר טורס" ★ תאריך היציאה: 29.12
המלווה: אלכס אנסקי

"התיאטרון" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים:
רביו בידור אקטואלי
צדי צרפתי • דן אלמגור • אלדד שרים
יוסי בן ארי • מאיר סוויסה
בהשתתפות: ששי קשת, משה בקר, מיקי קם, מאיר סוויסה, חני נחמיאס, דינה גולן, אסנת וישינסקי
תל־אביב • נתניה "שרון" • תיאטרון ירושלים • אשקלון "רחל"
התיאטרון – בן יהודה 37 תל־אביב טל. 03-663393

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10-17;
יום ג': 16-22 (היכל הספר 10-22;
מוזיאון רוקפלר 10-17): שישי ושבת: 10-14
טל' 02-698211

תערוכות

„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו. „הקשרים" – תבנית אור־קולית מיוחדת – תלווה את התערוכה.

נרות מצוות רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו – בין המוצגים מבחר מנורות חנוכה בעיצוב חדשני.

ברי פרידלנדר: קפה כסית – צילומים.
מהדורה מוגבלת – קובצי יצירות צילום

אודילון רדון – ציורי שמן, פסטל, רישומים והדפסים

„היקום והאלוהי" – אריגים קדם קולומביאניים מהודים.

באגף הנוער: „ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב.

הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-968213).

במוזיאון רוקפלר:

„אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולנקום מנקודת מבטם. (בהדרכו מיילי, ליד רוקפלר).

תערוכות ניידות ברחבי הארץ

„מציאות ואשליה", מוזיאון השפלה – כפר מנחם, עד 30.1.86
„מבל תהיי", מוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשדות יעקב עד 19.1.86
„אתרות ישראל", בית דנציגר, אשדוד עד 30.12.85
„תיבת בראי העץ", הגלריה האוניברסיטאית בבאר שבע, עד 22.12.85
„אנה טיכו" בית וולפריד, הזורע עד 12.1.86
„לי בולטין – חצלם במוזיאון", בית תרבות חצור עד 3.1.86
„מתנות לירושלים" – הדפסים, תצלומים וכרזות, וזישי ישראל, חולון מ־10.1.86
„הדפסים ישראליים" – אלביט, קרית המדע חיפה

פרטים בדבר השאלת תערוכות נודדות בטל. 02-698214

בקרו בביתן החדש לאמנות ישראל ע"ש אילה זקס־אברמוב

ובתערוכת „ציוני דרך באמנות ישראל"

מוזיאון תל אביב

אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00. יום שישי סגור. הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכות

אוסף קרן פרדריק ר. וייסמן של אמנות בת זמננו. (הנעילה במוצ"ש, 14.12)
התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות: 10.00–14.00.
שיח גלריה בתערוכת אוסף וייסמן, מוצ"ש, 14.12, בשעה 20.00.
חמש מאות שנות דיוקן עצמי בהדפס – אוסף צ'ארלס ואוולין קרמר במוזיאון תל־אביב.
לי פרידלנדר, צלם. (הנעילה במוצ"ש 14.12).
חורי פרידלנדר, טיפוגראף.
מוצג מיוחד – פסל אבילס ('דוריפורוס').

מוסיקה

קאמרטה, א. הפץ, קלרינית; ע. גרובר, צ'לו; ע. בוגוסלבסקי, פסנתר. בהשתתפות: י. טוונה, כינור. בתכניה: לקליר, מסיאן. מוצ"ש, 14.12, בשעה 20.30.
„בני המוזות" – גיחה במוסיקה של המאה הי"ט, קונצרט מוסבר. מגיש: י. זק, פסנתר. משתתפים: ל. טוונה, סופראן; א. דוידוב, סופראן; מ. פלונשטיין, בריטון. יום שלישי, 17.12, בשעה 20.30.

ארוע מיוחד

ג'ון קייל, פסנתר, גיטרה, שירה. דייב יאנג, גיטרת בס; הולי הולסל, גיטרה מובילה. קווין טולי, תופים. יום שישי, 13.12, בשעה 14.30.

תיאטרון לילדים

אגדה חדשה. סיפור אהבה, הרפתקה ודמיון במחזמר רב שירים ורב קסם. לילדים מגיל 5 ומעלה. מחזה: גיל הראבן. בימוי: שי בר־יעקב. יום ראשון, 15.12, בשעה 16.00.

קולנוע

לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנגלית בתרגום לעברית). פרס הצעירים פסטיבל קאן 1985. יום יום בשעות 16.30, 19.15, 21.30.

ביתן הלנה רובינשטיין

רח' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00. שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.

מבחר מאוסף אמנות ישראלית

(הנעילה ביום חמישי, 19.12).
חוגים למבוגרים – נותרו מקומות למספר חוגים; פרטים והרשמה במזכירות הביתן.
אקספרסיוניזם גרמני: הרצאה במסגרת הרצאות בתולדות הקולנוע, ע"י תרזה קוגלר. יום שלישי, 17.12, בשעה 19.30. כל הכרטיסים נמכרו.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 14.12.85 – 19.12.85

תערוכות

אמנות עתיקה
"מטבעות היהודים בימי בית שני", פיסול ועיר ועוד.

אמנות חדשה
שאול לס, יהודה יציב, אמנות נאיבית.

מוסיקה ואתנולוגיה
המוזיאון הימי – חוקרים ומגלים.
עדות ותלבושות מהימן, מרוקו, הודו, בוכארה ועוד. שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00–13.00, ערב – סגור למבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00–21.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
חוקרים ומגלים – תערוכה בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרנברג ז"ל, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"הגוף הקודם של נחל המערות" – תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א'-ה' 08.00–14.00, שבת 10.00–14.00.

אירוע מיוחד
פרדון פרטי וידאו – מתוך פסטיבל מובלינאר 1984 ביום שלישי (17.12) בשעות 16.00–23.00. אירועים נוספים וחוגים ראה כרוניקה ולוח אירועי המוזיאון.
כרטיס המשפחה למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.

מועדון מטיילי מעריב
טל. 03-439207

פטגוניה
34 יום טיול ארץ־האש, ארגנטינה, צ'ילי והקרנבל בריו עם „נאות הכבר"
היציאה: 12.1

מתנה מאין כמוה לקרובים וידידים!

ספרית מעריב

סיפורי ספרד

מאת יצחק מוסקונה

אלבום מרהיב ביופיו ובו לקט של סיפורי עם ואנקדוטות משעשעות מתוך מאוצר הפולקלור של היהודים הספרדים, מפתגמים לשנינות. זהו את לספר „פניני ספרד", שהופיע אף הוא בספרית מעריב.

המחיר – 23,000 שקל כולל מע"מ

תלוש הזמנה

לכבוד ספרית מעריב ת.ד. 20208 תל־אביב 61201
נא לשלוח אלי את הספר „סיפורי ספרד" מצ"ב המחאה ע"ס 23,000 שקל.

שם ______ מס' ת.ז. ______
כתובת ______
מיקוד ______ טלפון ______
תאריך ______ חתימה ______

הופיע חדש

השלחת את החשבוניות?

שלח/י וזכה/י בפרס

אל: קנה לא לעין
ת.ד. 22246 ת"א
פרסום במעריב ת"א

במחיר של טבלת שוקולד אחת, ילדך יכול ליהנות שבוע שלם: עשה לו מנוי על „מעריב לנוער"!

גולן גלובוס–קנון ישראל

ריצ'רד צ'מברליין כוכב "שוגון" בסרט ההרפתקאות החדש והמרתק
מכרות המלך שלמה
שבוע 3 – „תל־אביב" ת"א, „אדיסון" ירושלים, „עצמון" חיפה, „אורדע" רמת־גן, „סבוי" חולון, „עצמאות" בת־ים

צ'אק נוריס בסרטו החדש
המטרה אמריקה
שבוע 4 – „הוד" ת"א, „רון" חיפה, „הבירה" ירושלים, „הדר" גבעתיים, „רינה" חולון, „חן" באר־שבע, „הילל" אשקלון, „היובל" קרית מוצקין

סטיבן ספילברג ("אי.טי. חבר מכוכב אחר") מגיש קומדיית הרפתקאות – שיא הכנסות בארה"ב
חזרה לעתיד
בכורה ארצית – „סינמה 1" ת"א, „שחף" ת"א, „בן־יהודה" ת"א, „אורלי", „חן" וכו'

"רמבו עם רמה!"
הג'ינג'ה האמריקני
שבוע 7 – „מקסים" תל־אביב, „אסטר" חיפה, „אסתר" נתניה, „רקפון" ראשל"צ, „אסתר" אשדוד, „אורות" קרית מוצקין

סרטו של וולטר היל, ריצ'רד פריור בקומדיה
הרבעון הגדול
שבוע 9 – „סינמה 1" תל־אביב, „הוד" חולון, „אורלי" לוד, „משנה" ראשל"צ, „מנהריה" נהריה

רשת גולן־גלובוס

סרטים שכדאי לראות בליל שישי

„שחף" ת"א – טל. 196645, ליל שישי 9.45 + 12, וודי אלן – „שושנת קהיר הסגולה"

„שחף" ת"א – שבת 11 בבוקר, קומדיית הרפתקאות, סרטו של סטיבן ספילברג – „חזרה לעתיד"

„בן יהודה" ת"א – טל. 222719, בכורה ארצית, ליל שישי 9.30 + 12 – „הבן ואיש השלג"

„הוד" ת"א – שבת 11 בבוקר בלבד – „מכרות המלך שלמה"

„תל־אביב" ת"א – טל. 181181, ליל שישי 9.45+12, בכורה ארצית – „מכרות המלך שלמה"

„סינמה 1" ת"א – טל. 657952, ליל שישי 10 + 12, סרטו שובר הקופות של סטיבן ספילברג – „חזרה לעתיד"

„סינמה 2" ת"א – טל. 657952, ליל שישי 10 + 12 – „אני יודע שאת יודעת שאני יודע"

„סבוי" חולון – טל. 847141, ליל שישי 10, סרט ההרפתקאות המרתק – „מכרות המלך שלמה"

„פאר" ת"א – טל. 416351, ליל שישי 10, בכורה ארצית – „רכבת תחתית"

התיאטרון הלאומי הבימה

המלך מתיא הראשון – היום 9.30, 11.45, 13.45; מחר מוצ"ש 17.30 ו־19.30
אנשים קטנים – מוצ"ש 14.12 ב־21.45
המרדף – מוצ"ש 14.12, יום א 15.12
טירונות – בת חיפה – מוצ"ש 14.12, 18.30, 21.30

התיאטרון הקאמרי

דבש פרא – קומדיה – מוצ"ש 14.12, יום א 15.12, יום ב' 16.12, 17.12
„מנקינים" – אופרת מפולין – יום א 15.12 ת' חיפה; יום ב 16.12 ת' ירושלים
כולם רוצים לחיות – מוצ"ש 14.12 אשדות יעקב
שבתעתון – 14.12 11.00 בבוקר

התיאטרון העירוני חיפה

טירונות – בתיאטרון חיפה – מוצ"ש 14.12 ב־18.30 ו־21.30
ינוש קורצ'ק בתיאטרון ת' חיפה – מוצ"ש 14.12 ב־19.00
מנקינים – תיאטרון מפולין – בת חיפה 15.12 ב־19.00 ו־22.00
הרחק מהכרך – חיפה „בימתי" – שבת 14.12 ב־11.00; יום א' 15.12 ב־15.00

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מול דגים 8, טל' 634109, 628729

ב־22.00 הערב יום ו' 13.12 – **תאורות** – קומדיה לירית. מאת: מארי שי סגל. בצוי: ניקו ניתאי. עם: שלומית הנואל, דורון צפריס, ירמי עמיר רוזוב שבשוני
ב־24.00 – **ג'אז** – עמיקם קימלמן – סקסופון, אלי מגן – בס, רוני הילן – תופים, עדי רורט – פסנתר
שבת בבוקר לילדים ב־11.00 – **פרפרנחמד** – עם: דתיה בן דור. ב־12.30 – **החיות המאולפות** – תאטרון בובות. עם: עדה מירסקי ויעקב מיכר. בובות: אסתר מיקר
ב־21.00 מוצ"ש 14.12 – **נתנזן** – שירי משוררות. עם: מלכה מרין וריקי דקיאל. סטיבה ולוי: נגה איגר
ב־22.30 – **אינטימיות** – מאת: קארטר. בימוי: ת. לדרר. עם: שמרה גולדשטיין ובת שבע ציולר
יום ב' 16.12 בשעה 21.00 – **מאיר אריאל**

עירית תל־אביב–יפו – מנהל החנוך הנוער והתרבות

בית ליסין

ויצמן 34 ת"א – טל' הקופה 216653, 257966

„העבודה לא בשבילנו" סרט לילדים – היום ב־14.30
„פן" / מחזה מוסיקלי על אלכסנדר פן – הערב ב־21.30
„שש שעה רקובה" עם מרים גבריאלי – הערב ב־22.00
קורין אלאל „שירים בכיף" – הערב ב־24.00
„אפוקליפסת עכשיו" – יוקרן היום ב־24.00, מחר מוצ"ש 14.12 ב־21.00 בקטעי יין מהגליל ועוגות בין קהל הצופים
„דליק וטוליפ" לילדים – מחר, שבת ב־11.30
„כולם היו בני חוץ מנעמי"ב – מחר מוצ"ש ב־20.30
אשר צרפתי ב„סונטת קרויצר" – מחר מוצ"ש ב־21.00

פסטיבל הצגות עכו 85:
„הכל תלוי בתליין" יום א' 15.12 ב־20.30
„מיתה ורודה" יום ב' 16.12 ב־20.30
„סטיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר" יום ג' 17.12 ב־20.30
„שמפרחת" יום ד' 18.12 ב־20.30
„לשונות" יום ה' 19.12 ב־20.30
„שמור על הסוסים שלך" מוצ"ש 21.12 ב־21.00

מחירים מיוחדים לקונים יותר מהצגה אחת – ההצגות בלתי תוריות

סרטי הערב בת"א

„צפון" הערב ב־10 – „המפתח"
„תמוז" הערב ב־10 ו־12.00, שבת 13.00 – „בריאן – כוכב עליון"
„לב 1" הערב ב־10.00 – „אמדיאוס"
„לב 2" הערב ב־10.30 – „גשר צר מאד"
„החוויה הישראלית" מגדל 4 יפו העתיקה, 836106 – הערב 10.00, 11.30, מוצ"ש 10.30 – „חברים של אלכס"
„מוגרבי" הערב ב־10 – „מושלם"
„סטודיו" הערב ב־10 – „חברים"
„אלנבי" הערב ב־10 – „תלמידה מחשמלת"
„פריז" הערב ב־10–12 – „בידרי"
„דרייב אין" הערב ב־10 – „ג'ים לנבירות במועה"
הערב ב־12.15 – „שער באהבה"
„לימור" הערב ב־10–12.15 – „גבירת של פרינצי"
„לילי" ר"ג הערב ב־10 – „גבורת של פרינצי"

הוועד התיאטרוני – נוה צדק

שהוקם בסיוע בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א

תשובות הבנק לשאלות באולם הסמוך ... בנוסף „ונועם" יהודה נבלה ...
[illegible]

הנהג – עשה לך מנהג – קח עמך חייל לדרך

ספרית מעריב – משה דיין: אגדה – מציאות

מאת ד"ר אבנר פלק

מסכת חייו של משה דיין, האיש שהפך לאגדה עוד בחייו, ...

מועדון מטיילי מעריב

הרצאות מיוחדות בלווי שקופיות על:
הטיולים לדרום־אמריקה ופטגוניה בתקופת הקרנבל

יתקיימו מחר, מוצ"ש (14.12), ב„בית ציוני אמריקה":
• בשעה 8 בערב – הרצאה על הטיול הקלאסי לברזיל, ארגנטינה, פרו ובוליביה (היציאה: 6.2).
• בשעה 9 בערב – הרצאה על הטיול לפטגוניה, ארץ־האש, ארגנטינה וברזיל (היציאה: 12.1).

המרצים מצוות מדריכי „נאות הכבר".
– הקהל הרחב מוזמן –

פטגוניה – טיול מלהיב של 34 יום הכולל את: פטגוניה, ארץ־האש, ארגנטינה וצ'ילי ★ הטיול מסתיים בחגיגות הקרנבל בברזיל ★ ביצוע והדרכה „נאות הכבר" ★ היציאה 12.1. פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת מעריב, טל. 03-439207

מועדון מטיילי מעריב

לך לאכול – מסעדות, פאבים, בתי־קפה – פרסום והמלצות במעריב ת"א

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

ברודווי על הכרמל פסטיגל 85
בהרמונה „היכל הספורט" חיפה
2 הצגות אחרונות ביום ראשון 15.12 בשעות 3.00, 5.45
והצגות מצולמות לעלויות

עוץ לי גוץ לי
בהפקת בת"א „היכל הספורט" יד־אליהו
היום יום ו' 13.12, 3 הצגות בשעות: 9, 11.30, 13.45
מחר מוצ"ש 14.12, 2 הצגות בשעות: 17.15, 19.30
יום א' 15.12, 2 הצגות אחרונות בשעות 13.00 ו־16.00

הללויה חנוכה לילדים
יפו „החמה הישראלית" היום 13.12, מחר 14.12, 15.12 בשעות 10, 12, 15, 17
חיפה „אודיטוריום" היום יום ו' 13.12 ב־9.30 וב־11.30

לונה פרק ביריד המזרח
בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים המרתקים מוזלות בחנוכה
היום, יום ו' פתוח מ־10 בבוקר עד 3.30 אחה"צ
מחר שבת 14.12 וביום ראשון 15.12 פתוח מ־10 בבוקר ועד הערב
חנוכיה ומשחקים

יוס הולגרסון
חולון „רינה" מחר שבת 14.12 ב־11.30
בית־שאן „קיסרון" היום 13.12, 2 הצגות ב־9.45 וב־11.30
ר"ג „אורדע" 15.12 ב־11
באר־שבע 15.12 ב־5

להקת היוצרים הרומנית rapsodia romana
נהריה „היכל התרבות" הערב 13.12 ב־8.30
מחר 14.12 ב־9
ב"ש „ק. תרבות" 16.12 ב־8.30
ת"א „היכל התרבות" יום ג' 17.12 ב־8
חיפה „אודיטוריום" יום ה' 19.12 ב־8.00

יהודית רביץ דרך המשי
תל־אביב „צוותא" הערב יום ו' 13.12 ב־9.30 ובחצות

בצחוק ודמע — יהודה נפלה — **בצחוק ודמע** — יהודה תקום
תל־אביב „נוה־צדק" באולם ע"ש ירון ירושלמי, הערב יום ו' 13.12 ב־10.00, מחר מוצ"ש 14.12 ב־9.00
קרית־חיים „בית־העם" יום ו' 27.12 ב־10.00

רבקה מני ★ מיכאלי פאר
איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
חולון „רינה" הערב יום ו' 13.12 ב־10.00
רמלה „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 14.12 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 19.12 ב־9.00
הרצליה „דור" יום ו' 20.12 ב־10.00

גדי יגיל בתכנית בידור חדשה — *סוגר ושב*
חיפה „שביט" הערב יום ו' 13.12 ב־10.00
עכו „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 14.12 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 17.12 ב־9.00
ר"ג „אורדע" 20.12 ב־10

יוסי בנאי „אם נדע לאהוב"
גבעתיים „שביט" הערב יום ו' 13.12 ב־10.00
אביחיל „בית־הגדודים" מחר מוצ"ש 14.12 ב־9.00
חיפה „בית אבא חושי" יום ו' 20.12 ב־10
ת"א „בית־החייל" 23.12 ב־9

ערב חד־פעמי נירי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה יידוב, תומי חושונג
גבעתיים „חוד" הערב יום ו' 13.12 ב־10.00
ירושלים „ג'ראר בכר" מחר מוצ"ש 14.12 ב־9.00
ת"א „קולנוע ת"א" יום ג' – סילבסטר 31.12 ב־9.45

מני פאר ★ טוביה צפיר שעשועי רוטציה
לשבוע 1985 — חגיגת חוגית מיוחדת 31.12 ת"א „ב.יחייל"

יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר כמו צועני
הרצליה „דור" הערב יום ו' 13.12 ב־10.00
חיפה „שביט" יום ו' 20.12 ב־10.00
בכר־יהם „בית־העם" מוצ"ש 21.12 ב־9.00
תל־אביב „צוותא" יום ד' 25.12 ב־9.00

יהודה פוליקר עיניים שלי - בהופעה
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 13.12 ב־10.00
בת־ים „רמת־יוסף" יום ג' 17.12 ב־9.00
חולון „רינה" 20.12 ב־10.00
ת"א „בית־החייל" 21.12 ב־9.00
31.12 סילבסטר בגן־אורנים ת"א ב־10.00

שלום רוקדת להקת הריקוד **שלום 85** ת"א
עשור ללהקה – תכנית חדשה!
עפולה „היכל־התרבות" מוצ"ש 4.1.86 ב־9.00
כרמיאל „היכל־התרבות" יום ב' 6.1.86 ב־9.00

זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבד
תל־אביב קולנוע „חן" הערב יום ו' 13.12 ב־10.15

יהודה ברקן בטן גב בטן
משחקים ושעשועים ופרסים מעל 800,000 שקל ★ 20 מופעים בלבד
קרית־חיים „בית־נגלר" הערב 13.12 ב־10.30
עפולה „היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 14.12 ב־9.30
באר־שבע „קרן" 10.12 ב־10.30

סילבסטר ב־31.12 ב־9.30 היכל התרבות תל־אביב
לסוף השנה האזרחית ערב שכולו בידור עם: מופעי גלעדי ולהקתו צוות המופע „כמו צועני"
★ יגאל בשן ★ עוזי חיטמן ★ יונתן מילר

בית ציוני אמריקה
1900 ש' תנחה לקבוא הסועדה מחר שבת, 14.12, ב־2 הצגות ב־11 בבוקר וב־5 אחה"צ

הגן יוכבד
פתח־תקוה „מוצת" הערב יום ו' 13.12 ב־9.30
טבעון „זוהר" יום ו' 20.12 ב־10.00

פרסום בלקין

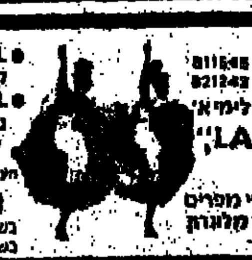
לילאן שוע, מנחם גוסטל, משה יוסף בשיתוף עם התיאטרון בית־ליסין:
בנמל יפו בלבד
טדיאוש קנטור – הכתה המתה
מן הבקורות: 18.12.85
3 הצגות נוספות מחר מוצ"ש 14.12 ★ יום א' 15.12 – בשעה 20.30
לנוער הקהל שמחוץ לתל־אביב – ביום ב' 16.12 בשעה 18.30 – במחיר מוזל.

צוותא
אבן גבירול 30 ת"א, טל. 230156
שישי 13.12 ב־15.00 – „אגדות מדעיות"
ב־21.30 ובחצות – יהודית רביץ
שבת 7.12 – שחרית 11:11 – אריה ודרי
ג' 18.12 ב־21.00 – מלחמה
ה' 19.12 ב־20.30 – „קידוש"
ב־22:22 – ג'אז בצוותא

מועדון מטיילי מעריב
התגוננות התרבותית (משכת)
שבוע של תיאטרון בלונדון
9 ימים (8 לילות) ו־5 הצגות ★ ביצוע „אומיד טורס" ★ היציאה 29.12
המלווה: אלכס אנסקי
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207

הפסטיבל הישראלי לשירי ילדים
ת"א „היכל־התרבות" היום 13.12 ב־8.30, 11.30, 13.30
„קולנוע ת"א", מחר 14.12 ב־11.00 וב־16.00
ב"ש „גילת" יום א' 15.12
„היכל־התרבות" 16.12 ב־18.30

נובמבר יפו
לראשונה בישראל! ערב ערב פרט לימי א'
„LA VIE PARISIANNE"
להקה בת 8 רקדנים מפריס
● DORIS GOLL קוסמת מפריס
● ROCKY RENDALL נער גומי משוויצריה
דודו דותן
חיים משה
● HOT & SPICY – צמד ארוטי מפריס
● BOB BRAMSON – פעלולן מלונדון
12,500 ש' כולל ארוחות בימי חול
○ משקאות קלים ○ מבחר סלטים ○ קבב או גבינות ○ קפה ועוגה
מחיר כניסה ללא ארוחה 9,500 ש'



כתיבה במכונה בשיטת עוורת תלמדו ב־12 שעות בבי"ס למסחר „רימון" ת"א, רח' דיזנגוף 45 טל. 241985

ספרית מעריב — **לאור אשה** מאת ניומן נאורי
לרכישה בחנויות הספרים בכל הארץ, או בספרית מעריב, דרך פ"ת 2 לא, ת"א

"הסרט הטוב ביותר של השנה... זוהי שעת האוסקר של מיקי רורקה" (ד'יל מונרו)
"מהרגע הראשון של הסרט ברור לגמרי שמייקל צ'מינו עשה סרט ענק... מחשמל... מבריק..." (שילה הנסון L.A. Calendar)

זה קורה בצ'יינה־טאון של ניו־יורק, וכאן מתרחשים הדברים האמיתיים...
סרטו החדש של **מייקל צ'מינו** ("צייד הצבאים")
שנת הדרקון
Year of the Dragon
בכיכובם של מיקי רורק, ג'ון לון, אריאן

נמוה ארצית	ת"א „ב־חן"	ר"ג „אואזיס"	חיפה „רב־גת"	באר־שבע „אורן"
	ליל שישי 12.20, 9.45; מוצ"ש 7, 9.40; ימי חול 4.15, 7, 9.40	ליל שישי 10; מוצ"ש וכל השבוע 4.30, 9.30	מוצ"ש וכל השבוע 4.30, 9.15	מוצ"ש וכל השבוע 7, 9.30

שימו לב לשעות ההצגות!!!

בימים שישי שבת וראשון
חגיגת חנוכה ברשת בתי הקולנוע של תיאטראות ישראל ומשכת

רב חן תל אביב
שישי 11, 2
שבת 11 בבקר
א' 11, 2, 4:45
חברי הדרקון אליום
הגוויס
חורה לארץ עוץ
פנטסיה

רב גת חיפה
שישי 11 בבקר
א' 11, 2, 4:15
חברי הדרקון אליום
מרי פופינס

רב גן קמן־זולן
שישי 10:30-12:30
שבת 11 בבקר
ראשון 10:30-12:30, 2:30-4:45
חברי הדרקון אליום
לידי נץ
שלגיה ושבעת הגמדים
חורה לארץ עוץ

הצגות הערב לבתי הקולנוע "רב חן" "רב נת" "רב גן" פרטים בעיתונים

אלן דילון

בסרטו החדש
שוטר עם כבוד
Parole de Flic
סרט הקופה מס' 1 בצרפת

בכורה ארצית שבוע 4
„אסתר" תל־אביב גם ליל שישי 10, 12.15
„שרון" נתניה

אלן דילון

בסרטו החדש
שוטר עם כבוד
Parole de Flic
סרט הקופה מס' 1 בצרפת

בכורה ארצית שבוע 4
„רב־גן" רמת־גן גם ליל שישי ב־10
„מגדל" חולון גם ליל שישי ב־10

לרקוד עם זר
DANCE WITH A STRANGER
"כוכב מאיר בשמיים האפורים של הקולנוע הבריטי ותקוותו הגדולה." הסאנדי טיימס הלונדוני
"מגע אידופי - אינטילגנטי." יהודית אורין, ידיעות אחרונות
"עשוי היטב. תענוג לצפות במשחק כזה." רחל גורדין, הארץ

פרס הצעירים
הסרט הזר הטוב ביותר
פסטיבל קאן 1985
שבוע 14 של הצלחה
קולנוע במוזיאון תל־אביב
מוצ"ש 7.15, 9.30 ערב ערב 4.30, 7.15, 9.30

לך לאכול מסעדות, פאבים, בתי־קפה
פרטים והמלצות ב„מעריב" ת"א

מיכאל שרפשטיין מציג:
אהבה בלתי אפשרית

גשר צר מאוד
אהרן איפלה
בבימויו של נסים דיין

"סרט חשוב." מאיר שניצר, קול ישראל
"השחקנית הראשית - אישיות קולנועית ממדרגה ראשונה, שאין כמוה בקולנוע שלנו." גידי אורשר, גלי צה"ל
"אחד ההישגים הגדולים של נסים דיין". נחמן אינגבר, ידיעות אחרונות

שבוע 3 בתי קולנוע „לב" תל־אביב
מהמוצ"ש „סביון" קרית ביאליק | „רב־גן" ר"ג גם ליל שישי 10

1900

סרט הענקים של הבמאי ברנרדו ברטולוצ'י
חויה קולנועית יחודה במינה עם רוברט דה נירו, דונלד סאתרלנד
קולנוע „גורדון המחודש" תל־אביב
מוצ"ש – חלק א' 7.00 – חלק ב' 9.30
ימי חול – חלק א' 7.30 – חלק ב' 9.40
מחיר מיוחד לסרט כולו

מועדון מטיילי מעריב

עיתון חינוכי לצעירים
אינו מותרות גם ילדך זקוק ל„מעריב לנוער"

סי מז'ור

כשאבא ואמא גרו שם (באנגליה) – הילדה גרה כאן (בקיבוץ) ■ כנערה, הופעתה בסרט כושל היתה בשבילה ראשית ההצלחה ■ סי היימן, ילדת החיים, מה"ברוגז" עם האב – נחום היימן – אל ההשלמה והפיוס ■ מלהקות כושלות בצידי הדרך ומכירת תכשיטים על המדרכה – אל הבמה ■ הדרך לתקליט הראשון רצופה כוונות טובות

מאת אורית הראל

יש לה קול גדול, שלא מתחבר עם השפעת "מיזאנטרופיה סימלונית", רעמה ג'ינג'ית קיצונית, שירים אישיים עם מסר, אבא מפורסם, עבר של ילדות לא־שגרתית (בלשון המעטה), תיפקוד מסקרן. אבל הדבר המפתיע ביותר אולי, הוא חוש ההומור וקפת מבורות שלה, שמעניק קצב אוריגינלי לגמרי לחיים, על פי סי היימן.

היא פרצה בגדול לתודעה הציבורית שלנו בשיר „זהב שחור", מתוך הסרט „שוברים". אבי נשר – „שלו אני אמרת תודה" – לא הצליח לעשות סרט מי יודע מה, אבל בהחלט הצליח להזניק את סי מאנונימיות למקום טוב בדיו. „זו היתה יציאה נורא קיצונית" – היא מתנודדת בין סיגריה לסיגריה, „שיר עם הכרזה, שהלכתי איתו בשיא הקיצוניות. אז לא היה איכפת לי ליצור סקנדל... העיקר לא להישכח". איך אפשר לשכוח אותה, עם קול כזה שממלא את האוזניים תבשמת, הופעה בימתית שהיא „שאו" במלוא מובן המילה. איך אמרו לה כשהזמינו אותה להופיע ב„סלתרוטו"? „לא מעניין מה תשירי, אנחנו יודעים שזה יהיה שוק".

„שוברים" היה לא רק הפריצה הגדולה, אלא גם מין נקודת מיפנה. רגע ההתמסרות עבור הבחורה שעד אז ניסתה להקים כל מיני להקות פאנק ורוק, ובין לבין מכרה לפרנסתה, על שמיכה ברחוב, תכשיטים פרי עיצובה. מ„שוברים" החלה גם מערכת שלמה של קשרים והתקשרויות, שיצרו את הגב המקצועי שיש לה היום, ברמות להקת נגנים יוצאי „תיסלם", בראשות יהודה אשרוב, שמייעץ, מכוון ועוזר בהפקה. את ההפקה עצמה עושה עכשיו אבא שלה, נחום היימן. „זו הפקה עניה – לאבא שלי יש הרבה רצון טוב ומעט כסף" – מגדירה סי. „אבא שלי מציל אותי היום. אין לו כסף, אבל הוא מגדל אותו. אני כאילו חתומה אצלו, כמו בחברת תקליטים". אפרופו חברות תקליטים, סי מודה שאם היום היתה חברה גדולה כלשהי מבקשת לקחת אותה תחת חסותה, היתה עושה זאת בשמחה, עם ברכתו של אבא. אחרי היסוס קל, היא מספרת, שהיא ואבא כבר פנו בעצם לשלוש חברות גדולות שלא אמרו „לא" מוחלט, אבל אמרו ש„אני לא מספיק מזרחית, לא מספיק ירדנה ארזי".

היא מבינה את ההיסוס מצידם. מוכנה לחכות בסבלנות. בינתיים, עם קצת עזרה מידידיה ועם גיבוי מלא של המשפחה – אבא מפיק, אמא „גם השתתפה בהפקה בכמה מאות דולרים" ואחותה בילי, שמלבישה אותה בבגדי עור שהיא מעצבת – הוציאה השבוע תקליט שירים חדש, עם השיר „באת אלי". השבוע גם הופיעה ב„סלתרוטו" ואחרי חנוכה תופיע בטלוויזיה גם בתכנית „שמיניות באויר". חוץ מזה אפשר לראות אותה כל שבוע ב„סליק", שם כבר עשתה לה השמועה כנפיים שמופיעה שם זמרת שמדליקה את הקהל. אפילו מעריצות כבר יש מהעניין, לא במספרים פרועים, אבל בכל זאת, שמתקשרות אליה ומבקשות שתעשה להן תכשיטים כמו שענדה בהופעה. מה שבטוח הוא, שעל המדרכה היא כבר לא יכולה למכור את הצידות שלה, אבל לא נראה שהיא מצטערת על כך. „תגידי, זה קטע טוב לכתוב בעיתון?" היא שואלת פתאום, אחרי שהיא מתארת־מחקה את אופרצית המכירות הנ"ל.

בכלל, היא נטולת מניירות של כמעט־כוכבת, אפילו גינונים של כת־ישל אין לה. היא לא כל כך מבינה מה כל ההתעניינות בה, אבל קצת מרגשת מכך. [illegible] לאבוב אף אחד. היא משקיעה [illegible] בעיצוב התדמית שלה. „רוצה שיגלו אותי, שילמדו להכיר אותי, שיגלו שבעצם אני נורא רכה" היא אומרת. „בהופעות, אני רוצה לתת 'שאו', לעשות לאנשים מעניין בעיניים, לקחת את הקהל לחוויה, שבסוף הערב יילכו הביתה עם אנרגיה, שהשירה תעשה להם משהו". את השירים שלה היא מגדירה: „אישיים עם מסר חברתי ערכי עם גוון של בלוז, של שירת נשמה", אבל מעבר לתוכן ולצליל, היא רואה את עיקר הכוח שלה בווקאליזציה.

סי הזמרת איננה סי האדם הפרטי. על הבמה היא אוהבת להשתולל, הר געש קטן. גם בהקלטות, היא מודה, היא אוהבת לעבוד כאילו היתה זו אמצע הופעה, עם הרבה אדרות ואנרגיה שמתפזרת בשטח. בסתם שעות החול, היא בעצם עקרת בית בכלל לא רעה, ש„אוהבת להיות ביתית, עם מישהו". בכל זאת, כרגע היא גרה לבד, אם לא מביאים בחשבון את הכלבה „מבנס" (על שם גרי מבנס, „מתנה מאותו שרוף". „היא נורא תשמח שכותבים עליה בעיתון"), לאחר שנפרדה מחבר איתו גרה עד לא מזמן. למה נפרדו? „כי אני זמרת" היא פולטת אינסטינקטיווית. אחרי הרהור קל, היא משפצת: „קשה להיות ליד האמנות שלי".

כשעשתה את צעדיה הראשונים כזמרת, הורמו לא מעט גבות מהזע היא, שאבא שלה מפיק כמה וכמה זמרים בראשית דרכם, „רועה בשדות זרים". האמת, הרבה פחות דרמטית מהשאלה. „שנים רבות אבא ואני לא היינו בהבנה אחד עם השני" מסבירה סי. „חלק גדול מזה נבע מכך שלא הכרנו זה את זו, כי אני

[illegible]

[illegible]

(צילום: ראובן קסטרו)

[illegible]

תל-אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: שבוע 2 להיט ענקי חזרה לעתיד
אלנבי: שבוע 3 קומדיה מטורפת תלמידה מחשמלת
אסתר: שבוע 4 אלן דלון שוטר עם כבוד
בית ליסין: מוצ"ש 11 בלילה אפוקליפסה עכשיו
בן־יהודה: 7, 9.30 שבוע 6 [illegible] הבז ואיש השלג
גורדון: 7 1900 חלק א' 9.15 1900 חלק ב'
גת: 7, 9.30 שבוע 3 [illegible]
דקל: שבוע 3 טום הנקס, לורי סינגר בקומדיה האיש עם הנעל האדומה
דרייב אין: 7.15, 9.30 בית ספר לעבירות בתנועה חצות שיעור באהבה
הוד: שבת 11 בבוקר מכרות המלך שלמה שבוע 4 צ'ק נוריס 7.15, 9.30 המטורה אמריקה
הסינמטק: 7.30 מועדון הכותנה 9.30 בלייד ראנר
חן 1: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7, 9.40 בכורה ארצית סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
חן 2: שבת 11 בבוקר חזרה לארץ עוץ 7.20, 9.40 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
חן 3: שבת 11 בבוקר הגוניס 7.20, 9.40 קומדיה מטורפת בית ספר לאסירים מתחילים
חן 4: שבת 11 בבוקר פנטסיה 7.20, 9.40 הנוקם
חן 5: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 7.15 הגוניס 9.45 הסרט הגדול קאל

לב 1: 6.30, 9.30 שבוע 45 מילוש פורמן אמדיאוס
לב 2: 7.30, 9.30 שבוע 3 סרט של נסים דיין גשר צר מאוד
לימור: שבת 11 בבוקר הסיפור שאינו נגמר 7, 9.30 שבוע 4 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי
[illegible]: 6.45, 9.15 [illegible]
מוגרבי: שבוע 2 ג'ון טרבולטה, ג'ימי לי קרטיס מושלם
[illegible]: שבוע 14 [illegible] לריקוד עם זר
מקסים: שבוע 9 סרט מעולה הנינג'ה האמריקאי
[illegible]: שבוע 8 [illegible] חברים
סינמה 1: שבוע 10 ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
סינמה 2: בכורה ארצית קומדיה איטלקית אני יודע שאת יודעת שאני יודע
פאר: שבוע 4 איזבל אדג'אני רכבת תחתית
פריז: שבת 11 בבוקר [illegible] 7.15, 9.30 שבוע 14 [illegible] 11.45 בלילה [illegible]
צוותא: 8 שני סרטים ישראליים [illegible]
צפון: בכורה ארצית סרט השערוריה [illegible] המפתח
שחף: שבת 11 בבוקר חזרה לעתיד 7.15, 9.30 שבוע 9 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
תכלת: שבוע 8 אורנלה מוטי [illegible] של סוואן
תל־אביב: שבוע 3 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
תמר: שבת 11 בבוקר [illegible] 1.30 צהריים בריאן כוכב עליון 3 צהריים [illegible] 7.10, 9.10 בריאן כוכב עליון

בת-ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: ג'ון נורמן יער האיזמרגד
עצמאות: שבוע 2 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון: 5.30 מכמורת השדים 7.15, 9.30 שבוע 2 מושלם 11.30 בלילה ישר כוכב עליון
מגדל: אלן דלון שוטר עם כבוד
סבוי: שבוע 2 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
רינה: שבוע 4 צ'ק נוריס המטורה אמריקה
מתנ"ס ק. שרת: 7, 9 סרט רוסי

ראשון לציון
בשעות: 7, 9.15
נעמן: שבוע 2 ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
ראשון: שבוע 2 הנינג'ה האמריקאי
הדר רמת־אליהו: 5.15, 7.15 קומנדו נעליים 9.15 נקמת הנינג'ה

רחובות
בשעות: 7, 9.15
חדר: שבוע 2 ריצ'רד פריור בקומדיה הביזבוז הגדול
דן: שבוע 2 להיט ענק חזרה לעתיד
בית העם: 8 המאפיה מסיציליה

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר מלחמת הכוכבים
1 צהריים ח"יום 7 יהלומים לנצח 9.30 אירית עירית

רמת-גן וגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30
אואזיס: 6.50, 9.30 סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
אורדע: שבוע 2 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
ארמון: שבוע 2 ג'ון טרבולטה, ג'ימי לי קרטיס מושלם
הדר: שבוע 4 צ'ק נוריס המטורה אמריקה
לילי: 7, 9.30 שבוע 4 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
רמת גן: שבוע 6 סילבסטר סטלונה רמבו
גן 1: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.25, 9.45 אלן דלון שוטר עם כבוד
גן 2: שבת 11 בבוקר ליידי נץ 7.20, 9.45 סרטו של אלן פארקר בירדי
גן 3: שבת 11 בבוקר שלגיה 7.20, 9.40 יער האיזמרגד
גן 4: שבת 11 בבוקר חזרה לארץ עוץ 7.20, 9.40 הסרט הישראלי גשר צר מאוד
שביט: סיפור אהבה רוסי רומן שוהל במלחמה

דימונה
אורות: 7.00, 9.15 סילבסטר סטאלונה רמבו

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30
דוד: ג'ובת ויליאמס, טום קונטי בקומדיה אמריקאית במרין
חוף: שבוע 4 צ'ק נוריס המטורה אמריקה
תפארת: 7.15, 9.15 הנוקם
מלון מגדל דניאל-אודיטוריום: 7.15, 9.30 הריסון פורד העד

נס ציונה
מסדה: 5, 7, 9.15 סילבסטר סטלונה רמבו

אשדוד
בשעות: 7.15, 9.30
אסתר: שבוע 2 סרט מעולה הנינג'ה האמריקאי
אשדוד: כוחו של מקצוען

קרית מלאכי
צמרת: 7.15, 9.15 הסרט הישראלי אירית עירית

כפר סבא
בשעות: 7.00, 9.15
עמל: ראיין אוניל גירושין בהוליווד
חן: צ'ק נוריס קוד השתיקה

פתח תקווה
שלום: 7.00, 9.15 ראיין אוניל גירושין בהוליווד

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: שבוע 2 צ'ק נוריס המטורה אמריקה
רחל: קומדיה מטורפת בית ספר לעבירות בתנועה

באר שבע
אורות: 7.00, 9.15 קטלין טרנר למות בעור תשוקה
חן: 7.15, 9.30 צ'ק נוריס המטורה אמריקה

גדרה
בית העם: 7.00 נבל בצמרת 9.00 לה פרוויטה

[illegible]
בית רחל: 7.00 מכמורת השדים 9.00 מקום בלב

ירושלים
במוצאי שבת: 7.00, 9.00
בימי חול: 4.30, 7.00, 9.30
אוריון: שבוע 2 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
אורגיל: שבוע 2 קומדיה רומנטית רומן על בטוח
אורנע: קומדיה מטורפת בית ספר לאסירים מתחילים
בית אגרון: 7.30 סרון מרון 9.30 המתנוססת הקטנה חצות מופע הקולנוע של רוקי
בנייני האומה: שבוע 2 מאט דילון רשמי ביימס
הבירה: שבוע 4 צ'ק נוריס המטורה אמריקה
כפיר: 6.45, 9.15 שבוע 3 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי
מוזיאון ישראל: 6.30 טום קונטי ראובן, ראובן
מיטשל: 7.15, 9.15 שבוע 5 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
סינמטק: 7.30 קאט בלו 9.30 המטורף האחרון
סמדר: 8.30 שבוע 2 דוקטור ג'יבאגו
עדן: שבוע 2 ג'ון טרבולטה ג'ימי לי קרטיס מושלם
רון: גולדי הון נשים בעורף

לוד
בשעות: 7.15, 9.15
אורלי: ריצ'רד פריור הביזבוז הגדול
נורה דיזן: שבוע 2 צ'ק נוריס קוד השתיקה

רמלה
אורן: 5.00, 7.30, 9.30 קלינט איסטווד הנוקם

חצור
בשעות: 7, 9.15
אסתר: סרט מעולה הנינג'ה האמריקאי
סמדר: גולדי הון נשים בעורף
שרון: שבוע 2 אלן דלון שוטר עם כבוד

חבורת הסטיריקנים הבריטיים בקומדיה הטובה ביותר מאז הופעת המשיח!
מונטי פייטון „בריאן כוכב עליון"
(עותק חדש)
בקולנוע „תמוז המחודש" תל־אביב
שישי 10, 12 (חצות)
שבת 13.00 ★ מוצ"ש וימי חול 7.30, 9.30

„תלמידה מחשמלת" ZAPPED

בלימודים הם גשארים קצת מאחור...
הקומדיה שהשמלה את ארה"ב והדליקה את אירופה!!!
שבוע 3
„אלנבי" תל־אביב
ליל שישי 10.00
4.30, 7.15, 9.30

מקסימום 7
התקליט לכל מסיבה
מקסימום 7
להיטים לוהטים
מקסימום 7
פצצה של תקליט!
הופיע! הופיע! הופיע!

מועדון מטיילי מעריב
טל. 03-439207
פטגוניה
[illegible]

קומדיה מטריפה.
תרגילים. טעויות. סקס.
+פרס האוסקר האיטלקי.
אני יודע שאת יודעת שאני יודע
עם 3 הקומיקאים מס. 1 באיטליה: אלברטו סורדי · מוניקה ויטי

בכורה ארצית
„סינמה 2" תל־אביב
ליל שישי: 10 + 12.
מוצ"ש: 7.15 + 9.30
א'-ה': 4.30+7.15+9.30
הפצה: סרטי ארז

★★★★★ סרט הענקים של פרנסיס פורד קופולה
ידיעות אחרונות
מרלון ברנדו
אפוקליפסה עכשיו
שבוע 6
ממשיכים בהצלחה אדירה
„בית־לסין" תל־אביב
„בית לסין" רח' ויצמן 34, תל־אביב, טל' 216653
יום שישי 2.30, חצות
★ ★ ★
מוצ"ש וכל השבוע 11 בלילה

חיפה
במוצאי שבת: 7.00, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00
אורה: 6.45, 9.15 שבוע 4 ג'ק ניקולסון הכבוד של פריצי
אורלי: גדלרין צ'פלין קריאת העורב
אמפי: שבוע 4 הנינג'ה האמריקאי
ארמון: דודקרב במלתעות הכריש
חן: שבוע 6 סילבסטר סטאלונה רמבו
מוריה: 7.15 אמריקאית במארים 9.15 אירית עירית
סינמטק: 7.00 נישואין ללא מכם 9.30 פגישות עם אנשים מיוחדים
עצמון: שבוע 3 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה
פאר: שבוע 2 ג'ון טרבולטה מושלם
קרן אור המחודש: 7.15, 9.15 שבוע 4 איזבל אדג'אני רכבת תחתית 11.30 בלילה האומריקה מבה שנית
רון: שבוע 4 צ'ק נוריס המטורה אמריקה
שביט: 7.00 שבוע 8 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קהיר הסגולה
גת 1: 6.30, 9.15 בכורה ארצית סרטו של מייקל צ'ימינו שנת הדרקון
גת 2: 6.45, 9.15 סרטו של אלן פארקר בירדי

נוה שאנן
עממי: 7.00, 9.00 הריסון פורד העד
בית אבא חושי: 7.15, 9.15 בלמונדו חג שמח

קרית חיים
בית העם: 8.00 חצגה
היובל: 7.15, 9.00 צ'ק נוריס המטורה אמריקה

קרית מוצקין
אורות: 7.00, 9.15 הנינג'ה האמריקאי

טבעון
יובל אורן: 7.00, 9.00 ג'ון בורמן יער האיזמרגד

קרית ביאליק
מבוזן: 7.00, 9.15 הסרט הישראלי גשר צר מאוד
סמירה: 6.30, 9.15 מילוש פורמן אמדיאוס

קרית ים
ציון: 7.00, 9.15 קומדיית מתח תרגיל למרגל מתחיל

נצרת עילית
מתנ"ס: 8.30 הביזבוז הגדול

קרית שמונה
שניר: 7, 9 שר בדרמה מסבה

טבריה
אביבו: 7, 9.15 שבוע 2 הריסון פורד העד
גיל: 7.30, 9.30 תרגיל למרגל מתחיל

חדרה
חדרית: 7 המלך דוד 9.15 חף מפשע
חן: 7, 9.15 יער האיזמרגד

נהריה
בשעות: 7.00, 9.00
היכל: שר בדרמה מסבה
רון: קלינט איסטווד הנוקם

עכו
אודיטוריום: 7.00, 9.00 קומדיה רומנטית מאתב צרפתי

קרית אונו
המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר באגם באני
מוצ"ש 9.00 הבלש האמיץ פלמש

„דרייב אין" ת"א
הערב ב־10.00
מוצ"ש וכל השבוע 7.15, 9.30
הקומדיה המצליחה של השנה
„בית ספר לעבירות בתנועה"

הערב ב־12.15
מוצ"ש וכל השבוע בחצות
„שעור באהבה"

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבקר
ת"א
11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
11 בבוקר — בחורה לארץ עוץ
11 בבוקר — הגוניס
11 בבוקר — פנטסיה
11 בבוקר — הגוניס

רמת-גן
11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
11 בבוקר — ליידי נץ
11 בבוקר — שלגיה ושבעת הגמדים
11 בבוקר — בחורה לארץ עוץ

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי
ת"א
9.45–12.20 — שנת הדרקון
9.50–12.20 — רומן על בטוח
9.55–12.20 — בית ספר לאסירים מתחילים
9.50–12.20 — הנוקם
9.55–12.15 — קאל
אסתר ב־10 — שוטר עם כבוד

רמת-גן
ב־10 — שוטר עם כבוד
ב־10 — בירדי
ב־10 — יער האיזמרגד
ב־10 — גשר צר מאוד
ארמון ב־10 — מושלם
אואזיס ב־10 — שנת הדרקון

חולון
מגדל ב־10 — שוטר עם כבוד

הנהג
עשה לך מנהג – קח עמך חייל לדרך

"איכות קולנועית מדהימה. 8 בסולם. גלי צה"ל
"קולנוע מופלא. העיר "מגדה ותוסס". הארץ "הברקה..." מעריב
"אחד מתפקידיה הגדולים ביותר של איזבל אדג'אני". קול ישראל
איזבל אדג'אני
בחווה הקולנועית המדוברת ביותר באירופה
רכבת תחתית SUBWAY

שבוע 4 — „פאר" תל־אביב ליל שישי ב־10 — 4.30, 7.15, 9.30 — „קרן אור המחודש" חיפה

סרט השערוריה!
אירוטיקה שלא נראתה על הבד!!!
המפתח
סטפניה סנדרלי, פרנק פינלי
The Key

למבוגרים מגיל 18 בלבד
בכורה ארצית — מליל שישי ב־10 „צפון" תל־אביב 4.30, 7.15, 9.30

מעריב לילדים

א' כסלו תשמ"ו
13 בדצמבר 1985
גליון 239

עריכה: בת־דורה
עיצוב: ברברה

צילום: מ. רקל

שָׁלוֹם שָׁלוֹם,

שִׁבְעָה נֵרוֹת כְּבָר הִדְלַקְנוּ בַּחֲנֻכִּיּוֹת, נוֹתַר עוֹד נֵר אֶחָד וְחַג הַחֲנֻכָּה תַּם וְהִסְתַּיֵּם.

חַג הַחֲנֻכָּה הוּא הֶחָג הַיָּחִיד שֶׁנִּקְבַּע בְּאַרְצֵנוּ, בִּירוּשָׁלַיִם. שְׁאָר הַחַגִּים נִקְבְּעוּ בַּמִּדְבָּר, כְּשֶׁבְּנֵי יִשְׂרָאֵל הָיוּ בְּדַרְכָּם מִמִּצְרַיִם לְאֶרֶץ יִשְׂרָאֵל. פּוּרִים נִקְבַּע בְּפָרַס, בְּשׁוּשַׁן הַבִּירָה.

וְאִילוּ חַג הַחֲנֻכָּה נִקְבַּע כַּאֲשֶׁר הִדְלִיקוּ הַחַשְׁמוֹנָאִים אֶת הַמְּנוֹרָה וְהַשֶּׁמֶן הִסְפִּיק לְיוֹם אֶחָד – אַךְ נַעֲשָׂה נֵס וְהַנֵּרוֹת דָּלְקוּ שְׁמוֹנָה יָמִים.

וּמְנוֹרַת הַזָּהָב, מְנוֹרַת הַמִּקְדָּשׁ, אָנָה נֶעֶלְמָה?

הָרוֹמָאִים, שֶׁכָּבְשׁוּ אֶת יְרוּשָׁלַיִם, שָׂרְפוּ אֶת הַמִּקְדָּשׁ, שָׁדְדוּ אֶת כְּלֵי הַכֶּסֶף וְהַזָּהָב מֵהַמִּקְדָּשׁ וְנָטְלוּ עִמָּם אֶת מְנוֹרַת הַזָּהָב. בְּשַׁעַר הַנִּצָּחוֹן עַל יְהוּדָה, שֶׁהֵקִים טִיטוּס בְּרוֹמָא, נִרְאֶה הַשָּׁלָל שֶׁנִּשְׁדַּד מֵהַמִּקְדָּשׁ.

אֵין יוֹדֵעַ לְאָן נֶעֶלְמָה הַמְּנוֹרָה. יֵשׁ אוֹמְרִים כִּי עַד הַיּוֹם נִמְצֵאת הַמְּנוֹרָה בְּגִנְזֵי אוֹצְרוֹת הַוָּתִיקָן בְּרוֹמָא.

יֵשׁ אוֹמְרִים שֶׁהַמָּשִׁיחַ יַחֲזִירֶנָּה בְּבוֹאוֹ.

וּבֵינְתַיִם נַמְשִׁיךְ לְהַדְלִיק נֵרוֹת בַּחֲנֻכִּיּוֹת שֶׁלָּנוּ.

חַג אוּרִים שָׂמֵחַ

עָמוֹס בַּר.

צִיּוּר לַחֲנֻכָּה

מֵאֵת: שׁוֹשַׁנָּה צִפּוֹרִי

צִיַּרְתִּי חֲנֻכִּיָּה גְּדוֹלָה
בַּעֲלַת שְׁמוֹנָה קָנִים
וְשַׁמָּשׁ הוֹסַפְתִּי לָהּ
מֵעַל הַקָּנִים.

וּבְצַד גַּם כַּד קָטָן
מָלֵא שֶׁמֶן זַיִת,
לַקָּנִים שֶׁמְּנוֹ נָתַן
וְאוֹר מָלֵא הַבַּיִת.

לְיַד חֲנֻכִּיָּה הוֹלֶכֶת
צִיַּרְתִּי אֶת אוֹדִית,
וּסְבִיבוֹן הִיא מְשַׂחֶקֶת
עִם אוּרִי וְדוֹרִית.

וְאִשָּׁה אַחַת הִגִּיעָה
וּבְיָדָהּ מַגָּשׁ גָּדוֹל –
לְבִיבוֹת לְכָאן הֵבִיאָה
בַּצִּיּוּר רוֹאִים הַכֹּל.

צִיַּרְתִּי אֶת הַמַּכַּבִּים
בִּצְבָעִים שֶׁל גְּבוּרָה,
אֵיךְ עַל יְוָנִים רַבִּים
גָּבְרוּ עַד מְהֵרָה.

וּלְבַסּוֹף – הִתְגַּלְגְּלוּ לִרְאוֹת
בַּצִּיּוּר הַגָּדוֹל הַזֶּה
גַּם נִסִּים וְנִפְלָאוֹת
בַּיָּמִים הָהֵם – בַּזְּמַן הַזֶּה...

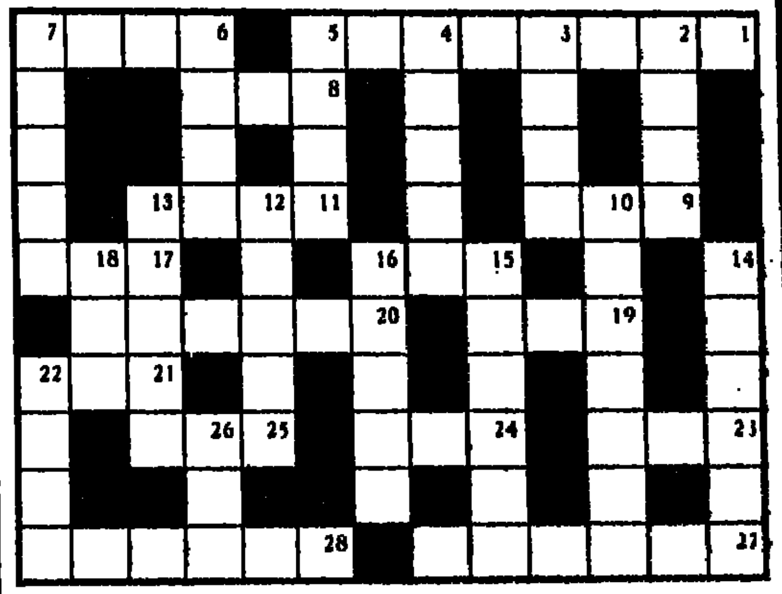
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 25.12.1985
אל „מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 41,000 שקל.



אופקי: 1) מה שסופר סתם הפסיד הוא הרוויח בפוקר (3, 2, 3). 6) עומד ושואל (4). 8) תמיד טומנים לה פח (3). 9) שם עדיף עליו (3). 11) ציפוי עץ בכלי שיט (4). 15) בני ישראל נקיים (3). 17) היה מקום פיטום נודע לבקר (3). 19) החיילים תמיד נוטרים איתה (3). 20) זה לא זה (3, 3). 21) הגיע לדרגתו תוך שימוש במרפקים (3). 23) אשפה תלוי איזו (3). 24) מאיר מקדימה ומאחור (3). 25) ירידה הגורמת הנאה (3). 27) בלי רוח הוא מהסוג שלחן (4,2). 28) קוקטייל הגורם למצב רוח נעים (3, 3).

אנכי: 2) שומר בשקט על הגורלת (4). 3) ירח שאינו מופיע בהורוסקופ (4). 4) דג קמואי (5). 5) רמז לארבעה בספרד (4). 6) במילא עוד לא מכרו אותו (4). 7) רק המול שלשום זכה לתהילה (5). 10) אופיום ריחניו לא, אבל די זומה (7). 12) חבוש שטח בתיקו (5). 13) קבוצת הכדורגל של הכנסת (5). 14) חצרה שאינה שומרת על חלב (4, 2). 15) ביטוי כתוצאה מנשיקה צרפתית (2, 4). 16) זרוע ברזל (2, 3). 18) נחש בעל סנפיסו (3). 22) עבר כמו אתמול (4). 26) מתנוצץ באורח רגיל ביום (3).

בואו חשבון

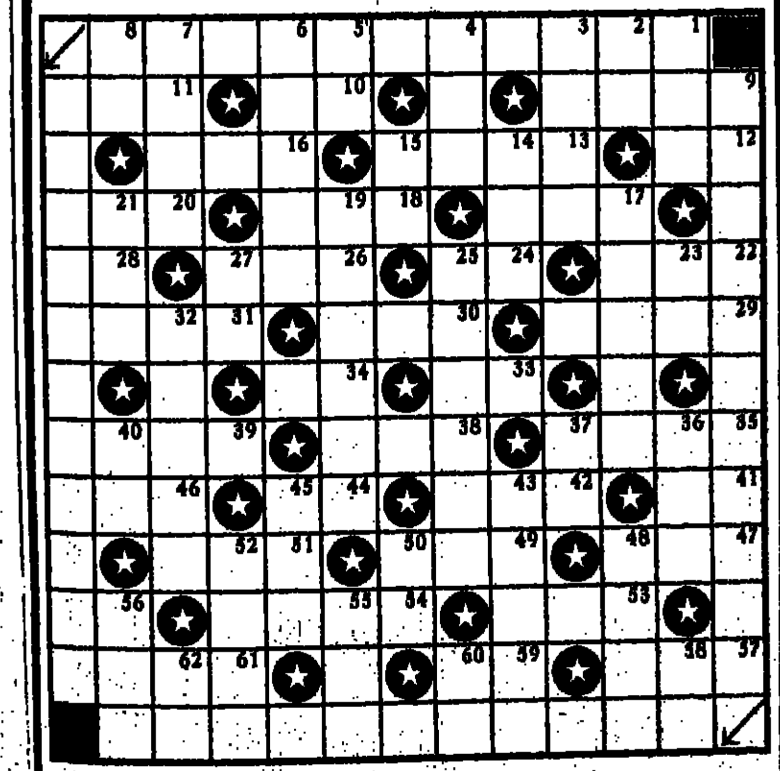
ה י ח פ	
ז ו ר ע	
ה ז ח ל ע	
פ ע ו פ ע	
פ פ ו ז צ	
ל ו ל צ ה	
ה ה ו ז פ ר ה ה	
האימרה: 5 2 7 6 4	
ק 7 1 9 ם א 0	
9 0 ך . 9 3 8 .	

בפעולת החכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה של טברסקי.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספריית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – אלבום לתמונות ששוויו 10,000 שקל וכן עשרה ספרים.



אופקי: 1) אימרה נאה, 9) אפודה, 10) מילת משאלה, 11) קטטה, 12) נוי, 13) מנשיאי המדינה, 16) מוסד פיננסי, 17) סל, 18) תיקו, 20) יופי, 22) שדה מרעה, 24) גבוה, 26) ללא תמורה, 28) מספיק, 29) בית קטן מפואר, 30) כלי נגינה, 31) מזרח, 33) צמח רענן, 34) מכלי השחמט, 35) קהל רב, 38) אינו נשוי, 39) מגלגל המזלות, 41) עוף דורס, 42) נוזל לכתיבה, 44) מילת שלילה, 46) פרח נאה, 47) המסין, 49) שר בממשלה, 51) בעל־בשר, 53) נוזל בפה, 54) בצוותא, 56) רטוב, 57) ארס, 59) מקיון, 61) עלמת, צעירה.

אנכי: 1) משפט, 2) סוד, 3) טרי, 4) עז־חבר, 5) גבעה מלאכותית, 6) אבן טובה, 7) אבן טובה, 8) מילת שאלה, 9) אומרה נאה, 14) מקור מים, 15) כלי־מאור, 17) עיר בספרד, 19) כינוי למין פשוט של טבק, 21) נחל, 23) שנשמת באפו, 25) הלך־נפש, 27) רקבון, 32) מפלצת אגדית, 36) גבול, 37) קיר, 40) מין דג קטן, 43) אדם נאמן ואמותי, 45) תמצית (בחשאלה), 48) שר בממשלה, 50) קסם, כישוף, 52) כלי־דישה משוט, 55) מרומם, 56) צהור, 58) גיל, 60) מקורה, 62) מערב.

כפיתרון שלחו את האימרות: 1 אופקי ו־9 אנכי.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8.000 שקל.

פתרונות

מיום 29.11.85

- תשבץ – היקר ביותר הוא בסוסו של דבר הזול ביותר.
- בואו חשבון – ההצלחה מביאה חברים והאסון בוחנם.
- מיהו מהו – מרבה בשר מרבה רימה.
- שבור את הראש אופקי: 1) לכתו עיניים, 5) קרונא, 7) חפש, 8) לעג, 9) אנקה, 11) דיקס, 15) ששה, 17) בית זית, 18) קשת, 21) ספיר, 22) פרת, 24) מזל רע, 25) חובש כיפה. אנכי: 1) לשר, 2) שמרת, 3) יבשה, 4) יחידה, 5) קפלט, 6) רשע, 9) אבוס, 10) קמיע, 12) קטין, 13) אסתר, 14) מאר, 16) שן סלע, 18) קדום, 19) המטל, 20) כיוח, 22) פרש, 23) חלק.

הזוכים בפרסים

מיום 4.10.85

- שבור את הראש – רותי סמבירא, חשמון 18, יבנה – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – משה לנדאו, בני־ברק, אבן גבירול 3 – זכה בתקליט.
- בואו חשבון – ניצה איזנברג, קיבוץ הזורים, ד.נ. הנגב – זכתה בשני ספרים.
- תשבץ – צליל בירן, קרן חיסוד 38, רמת־השרון – זכתה בתקליט. בספר זכו – מיכל מיכאל, שנקין 12, גבעתיים. א. רובינשטיין, איינשטיין 18, חיפה. אביבה פרידובסקי, גלבוע 39, חיפה. יפה נדב, מושב יקום. אילנה בר־חיים, ת.ד. 24035 תל־אביב. אברהם בר־נבון, לה־גרדיה 15, תל־אביב. בתיה סמורגונסקי, אילון, ד.נ. גליל עליון. ורד בה, 482/2, אילת. גרינברג נחום, חנחל 3, רמת־גן. אפרים ברק, קיבוץ צרעה, ד.נ. שמשון.

נס החֲנֻכָּה שֶׁל יָמֵינוּ

מֵאֵת: עָמוֹס בָּר

קוֹר גָּדוֹל שָׂרַר בַּחֲנֻכָּה בְּעֵת מִלְחֶמֶת הַהַתָּשָׁה שֶׁהִתְחוֹלְלָה אַחֲרֵי מִלְחֶמֶת שֵׁשֶׁת הַיָּמִים. חַיִּימ'קֶה הֵכִין שְׁמוֹנָה כּוֹבְעֵי מִלְדָּה וְעוֹד אֶחָד, מִלֵּא אוֹתָם דֶּלֶק וְהֶעֱמִידָם בְּרֹאשׁ הַגִּבְעָה. הוּא הֵכִין גַּם לַפִּיד לְהַדְלָקָה וְהִמְתִּין לַטֶּקֶס. רַק בַּמּוּצָב שֶׁל חַיִּימ'קֶה הוּכְנָה הַחֲנֻכִּיָּה. כִּשְׁאָר הַמּוּצָבִים וְתָהוּ עַל כָּךְ, כִּי לִקְרַאת כְּנִיסַת הֶחָג הַחֵלָּה לִפְתַּע הָרוּחַ לִנְשֹׁב, רוּחַ עַזָּה שֶׁהָפְכָה לְסוּפָה נוֹרָאָה. "בְּרוּחַ כָּזֹאת לֹא נוּכַל לְהַדְלִיק אֶת חֲנֻכִּיַּת הַקְּסָרוֹת" קָבַע הַמְּפַקֵּד. "בְּסֵדֶר," נֶאֱלַץ חַיִּים לְקַבֵּל אֶת רֹעַ הַגְּזֵרָה, "אֲבָל עַל הַטֶּקֶס לֹא נְוַתֵּר..."

אַךְ בְּרֶגַע זֶה נִפְתְּחוּ אֲרֻבּוֹת הַשָּׁמַיִם וְגֶשֶׁם עַז נִתַּךְ אַרְצָה. הַאֻמְנָם לֹא יַדְלִיקוּ חַיָּלֵי הַיְּחִידָה הַיּוֹשֶׁבֶת עַל הַגְּבוּל אֶת נֵרוֹת הַחֲנֻכָּה?

כַּאֲשֶׁר הִתְאַסְּפוּ הַחַיָּלִים עָמוֹק בַּבּוּנְקֶר וְהֵחֵלּוּ לָשִׁיר שִׁירֵי חֲנֻכָּה, נִשְׁמְעָה פִּתְאֹם אַזְעָקָה וְקוֹל בָּקַע מִמַּכְשִׁיר הַקֶּשֶׁר: "אַזְעָקָה! אַזְעָקָה! כֻּלָּם לַעֲלוֹת לִמְרוֹם הַמּוּצָב!!! עֲבוֹר!"

הַכֹּל הָיוּ בְּטוּחִים כִּי הָאוֹיֵב מְנַצֵּל אֶת הָרוּחַ וְהַגֶּשֶׁם כְּדֵי לִתְקֹף אֶת הַמּוּצָב, לָכֵן תָּפְסוּ אֶת הַנֶּשֶׁק וְרָצוּ לְמַעְלָה. כַּאֲשֶׁר הִגִּיעוּ הַחַיָּלִים לִמְרוֹם הַמּוּצָב הָיְתָה הַהַפְתָּעָה מֻשְׁלֶמֶת, הַגֶּשֶׁם חָדַל, הָרוּחַ פָּסְקָה וְשֶׁקֶט הִשְׂתָּרֵר בַּמּוּצָב. מִיָּד הִסְתַּדְּרוּ הַחַיָּלִים בְּשׁוּרוֹת, חַיִּימ'קֶה הִדְלִיק אֶת נֵרוֹת כּוֹבְעֵי הַמִּלְדָּה וּבֵרֵךְ בְּקוֹל: "הַנֵּרוֹת הַלָּלוּ שֶׁאָנוּ מַדְלִיקִים..."

וְאוֹר הַנֵּרוֹת הֵאִיר לְמֶרְחַקִּים. בְּתֹם הַטֶּקֶס קָרָא מְפַקֵּד הַמּוּצָב לְחַיִּימ'קֶה וְחָקַר אוֹתוֹ בְּחֻמְרָה: "בְּאֵיזוֹ רְשׁוּת הִפְעַלְתָּ אֶתְמוֹל אֶת הָאַזְעָקָה? וּמִי הִרְשָׁה לְךָ לְהַזְעִיק אֶת הַחַיָּלִים בְּמַכְשִׁיר הַקֶּשֶׁר?"

"אֲנִי נִשְׁבָּע בְּכָל הַיָּקָר לִי שֶׁלֹּא נָגַעְתִּי בְּמַכְשִׁירִים!"

הַחֲקִירָה הִסְתַּעֲפָה וְהִתְבָּרֵר שֶׁשּׁוּם חַיָּל לֹא הִפְעִיל אֶת הָאַזְעָקָה וְאֶת מַכְשִׁיר הַקֶּשֶׁר...

בְּאוֹתוֹ רֶגַע הִגִּיעוּ שְׁדֵרִים מִכָּל הַמּוּצָבִים בָּאֵזוֹר: "אֵיךְ הִצְלַחְתֶּם לְהַדְלִיק חֲנֻכִּיָּה בַּסְּעָרָה וּבַגֶּשֶׁם?"

"נֵס חֲנֻכָּה אֵרַע לָנוּ" שָׁאַג חַיִּימ'קֶה – זֶה שֶׁהִפְסִיק לָנוּ אֶת הָרוּחַ וְהַגֶּשֶׁם הוּא שֶׁהִזְעִיק אֶת הַחַיָּלִים לִמְרוֹם הַמּוּצָב..."

וְכָךְ, עַד תֹּם הַחֲנֻכָּה, לִקְרַאת הַדְלָקַת הַנֵּרוֹת בַּמּוּצָב, נִפְסֶקֶת הָרוּחַ בַּמּוּצָב שֶׁל חַיִּימ'קֶה וּמִתְחַדֶּשֶׁת כְּשַׁלְהָבוֹת כָּבוֹת.

הַלְּבִיבוֹת שֶׁל יוֹנִי

מֵאֵת: חָנָה שָׁרְמִי

כְּשֶׁיּוֹנִי בָּא אֶל סַבְתָּא
הוּא בְּעֵינַיִם חֲבִיבוֹת
מַזְמִין מִיָּד מִסַּבְתָּא
לְלַבֵּב לוֹ לְבִיבוֹת

וְיוֹנִי, כַּמּוּבָן –
לַעֲזֹר תָּמִיד מוּכָן

מְקַפֵּל הוּא שַׁרְווּלִים
וּכְבָר לָשׁ אֶת הַבָּצֵק
כִּמְסֻמָּנָה דּוֹרֵשׁ יָדַיִם
בְּלִישָׁה הוּא מִרְצֵק

לָשׁ וְלָשׁ לָשׁ עוֹד רֶגַע,
לָשׁ וְלָשׁ לָשׁ עַד דַּק,
פּוֹנֵג כִּי יוֹנִי הוּא
וְקוֹרֵשׁ אוֹפֶה מְבֻהָק

אָז סַבְתָּא נוֹטֶלֶת מַחֲבַת שֶׁמֶן
תּוֹקַעַת הַתֶּקַע שֶׁל חוּט חַשְׁמַל
וְיוֹנִי עִם סַבְתָּא
שָׂמִים פֹּה בְּצֻמְתָּא
בְּצֵק־לְבִיבוֹת בְּגַל אַחַר גַּל

גַּל אַחַר גַּל
גַּל אַחַר גַּל
לְבִיבוֹת טְעִימוֹת
פֹּה יוֹנִי יֹאכַל

וּכְשֶׁיּוֹנִי גּוֹמֵר – הוּא מוֹדִיעַ בְּקוֹל:
הָאוֹהֵב לְבִיבוֹת – מֻזְמָן לֶאֱכֹל

אָז אַבָּא מַגִּיעַ וְאִמָּא מַגִּיעָה,
יָעֵל וְתָמָר וְרוֹנִי
וְכֻלָּם פֹּה אוֹכְלִים בְּשִׂמְחָה מְשַׁגַּעַת
לְבִיבוֹת שֶׁטִּגֵּן לָנוּ יוֹנִי.

קוֹרְאִים

לְאָן נֶעֱלַם הַיָּרֹק?

סִפְּרָה: תָּמָר אָדָר
צִיְּרָה: קְרִיסְטִינָה קַדְמוֹן
הוֹצָאַת סִפְרִיַּת מַעֲרִיב

בְּאֶרֶץ רְחוֹקָה, דִּמְיוֹנִית, קָרָה דָּבָר אָיֹם – הַצֶּבַע הַיָּרֹק נֶעֱלַם לְאַט־לְאַט.

מִי יַצִּיל אֶת הָעוֹלָם?

מִי יַחֲזִיר אֶת הַצֶּבַע הַיָּרֹק?

פְּרִינְסָר הַיְּרֻקָּה וְהַקְּטַנְטֹנֶת יָצְאָה לְמַסַּע הַרְפַּתְקָאוֹת כְּדֵי לְהַצִּיל אֶת אַרְצָהּ, אֶרֶץ פְּרִיגָל, מֵהַסַּכָּנָה הַמְּרַחֶפֶת עָלֶיהָ.

"הַיָּרֹק" וְגַרְעִין אָבוֹקָדוֹ עוֹזְרִים לִפְרִינְסָר בִּמְשִׂימָתָהּ בָּעוֹלָם הַמְּחֻשָּׁב; שָׁם, אִם רוֹצִים לְהַצְלִיחַ, מֻכְרָחִים לָלֶכֶת כָּל הַזְּמַן קָדִימָה, גַּם אִם הַמִּכְשׁוֹלִים קָשִׁים וּמְסֻכָּנִים. הַאִם הִצְלִיחָה פְּרִינְסָר בִּמְשִׂימָתָהּ?

וְאֶת יְגַלֶּה כָּל מִי שֶׁיִּקְרָא אֶת הַסֵּפֶר, עִם צִיּוּרֶיהָ הַנִּפְלָאִים שֶׁל קְרִיסְטִינָה.

בַּת־דּוֹרָה

כּוֹתְבִים

הַקַּיִץ הִתְבַּלְבֵּל

מֵאֵת: נָעֳמִי בְּרָגֵר

בַּקַּיִץ חַם
בַּחֹרֶף קַר
בָּאָבִיב וּבַסְּתָו פּוֹשֵׁר.
אָז מָה אוֹמְרִים עַכְשָׁו
בַּסְּתָו
כְּשֶׁחַם וְשֶׁמֶשׁ וְרוֹצִים קְצָת צֵל?

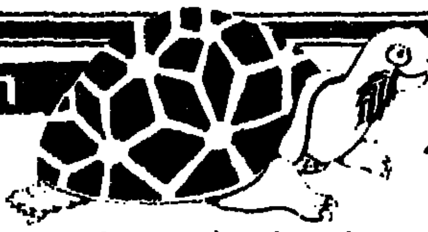
אוֹמְרִים פָּשׁוּט: הַקַּיִץ הִתְבַּלְבֵּל.

שִׁיר סְתָו

מֵאֵת: לִירוֹן שָׁרִיקִי (בַּת 5½)

מֵעֵץ הָאֶקָלִיפְּטוּס נוֹשְׁרִים עָלָיו.
הָרוּחַ כְּבָר נוֹשֶׁבֶת
וְאִי אֶפְשָׁר בַּחוּץ לָשֶׁבֶת
הַשֶּׁמֶשׁ כְּבָר אֵינָהּ זוֹרַחַת
אַךְ הָרִשְׁפָּה בַּסֵּתֶר צוֹמַחַת
יְלָדִים אֶת הַמִּטְרִיָּה לוֹקְחִים
כְּשֶׁמְּגַפַּיִם הֵם הוֹלְכִים
אֲנִי מְחַכָּה לַחֹרֶף שֶׁיַּגִּיעַ
כִּי אִתִּי הוּא תָּמִיד מַפְתִּיעַ.

ספורו של הצב מר גדעון ששוני



חיים נגיד

פֶּרֶק 19

הַדָּגָה מִן הַשּׁוּנִית הַיְּרֻקָּה

הַיּוֹם הַשִּׁשִּׁי הִגִּיעַ.

– בֹּקֶר טוֹב וּבְתֵאָבוֹן, אָמַר אֵיתָן. הַיּוֹם אֲסַפֵּר לְךָ אֶת הַסִּפּוּר עַל הַדָּגָה שֶׁהָפְכָה לְדָג.

– לְדָג? אֵיךְ אֶפְשָׁר?

– אֵצֶל דְּגֵי הָאַלְמֻגִּים זֶה אֶפְשָׁרִי. כַּאֲשֶׁר מֵת הָאָב בַּלַּהֲקָה, הָאֵם הוֹפֶכֶת מִדָּגָה לְדָג וְתוֹפֶסֶת אֶת מְקוֹמוֹ. זוֹ עֻבְדָּה מַדָּעִית.

– וְהִיא צְרִיכָה לַהֲפֹךְ לְדָג?

– כֵּן.

– וְאִם הִיא לֹא רוֹצָה?

הַהִיפּוֹ מְעַט הִתְבַּלְבֵּל.

– מָה פִּתְאֹם לֹא רוֹצָה? וַדַּאי שֶׁהִיא רוֹצָה. הֲרֵי הִיא צְרִיכָה לִדְאֹג לְמָזוֹן לַדָּגִים הַקְּטַנִּים. וּמִישֶׁהוּ צָרִיךְ לְהוֹבִיל אֶת הַלַּהֲקָה בְּמַעֲמַקֵּי הַיָּם.

וּבְכֵן, שְׁמַע אֶת הַסִּפּוּר:

– הַקֵּיסָרִית מִימִי הָיְתָה הַיָּפָה בִּדְגֵי הָאַלְמֻגִּים בְּכָל הַשּׁוּנִית הַיְּרֻקָּה, וְיֵשׁ אוֹמְרִים בְּכָל מִפְרַץ אִיגוּאָה. כָּל בֹּקֶר הָיְתָה מִתְקַשֶּׁטֶת בִּכְתֹנֶת פַּסִּים יְרֻקָּה, צוֹבַעַת אֶת זְנָבָהּ בְּצָהֹב וְאֶת רֹאשָׁהּ בְּכָחֹל. מֵרָחוֹק נִרְאֲתָה כְּמוֹ פַּרְפַּר. גַּם בַּעְלָהּ הָיָה מִתְלַבֵּשׁ כָּמוֹהָ, וְאֵלּוּ הַיְלָדִים לָבְשׁוּ בִּגְדֵי פַּסִּים תְּכַלְכַּלִּים, עִם עִגּוּלִים לְבַנְבַּנִּים. וְכָךְ, עַלִּיזִים וּמְאֻשָּׁרִים, הָיוּ מְנַתְּקִים מִן הַשּׁוּנִית אֶל גַּלֵּי הַיָּם וּפוֹצְחִים בְּשִׁיר:

בֵּיתִי בְּאִיגוּאָה
בַּשּׁוּנִית הַיְּרֻקָּה,
בַּיָּם הַמָּלוּחַ
בְּמִפְרַץ הָאַהֲבָה.

דְּגֵי אַלְמֻגִּים בְּזָהָב וּבְכֶסֶף, פַּסּוּנִים וּדְפַרְפּוּסִים, הָיוּ עוֹבְרִים עַל פְּנֵיהֶם בְּתַהֲלוּכָה צִבְעוֹנִית, כְּמוֹ בִּתְצוּגַת אָפְנָה. כֻּלָּם טוֹבְלִים בְּזֹהַר הַשֶּׁמֶשׁ, נֶהֱנִים מִמַּרְאֵה הָאַלְמֻגִּים הַיְּרֻקִּים וְהַכְּחֻלִּים, וּמִשְׁלוּת הָעֲשָׂבִים הַמְּלַטְּפִים אֶת קַרְקָעִית הַיָּם. כָּךְ הָיוּ מְטַיְּלִים עַד הַצָּהֳרַיִם, עַד שְׁעַת הָאֲרוּחָה.

וְאָז הָיְתָה לְמִימִי בְּעָיָה. הָיָה לָהּ קָשֶׁה לְהַחְלִיט. הִיא הִתְלַבְּטָה: הַאִם לְהַתְחִיל מִיָּד בָּאֲכִילָה, אוֹ לְחַכּוֹת עַד שֶׁכֻּלָּם יִגְמְרוּ, כְּדֵי שֶׁיַּבִּיטוּ בָּהּ בְּקִנְאָה. וְהַאִם תִּשְׁתֶּה מַיִם אַחֲרֵי אוֹ לִפְנֵי הָאֲרוּחָה. וּכְשֶׁנִּגְּשָׁה לָאֲרוּחָה הִתְלַבְּטָה, הַאִם לֶאֱכֹל תּוֹלַעַת אוֹ אַצָּה. וְאִם אַצָּה, כְּחֻלָּה אוֹ יְרֻקָּה. וּמֵאֵיזֶה צַד לְהַתְחִיל – מִשְּׂמֹאל אוֹ מִיָּמִין. בִּקְצָרָה, מֵרֹב לְבָטִים כִּמְעַט שֶׁלֹּא אָכְלָה, וְלָכֵן גַּם נִרְאֲתָה פְּחוּסָה. אֲבָל הַדָּגִים בַּלַּהֲקָה הַשְּׁכֵנָה אָמְרוּ שֶׁהַמַּרְאֶה הַפָּחוּס דַּי מַתְאִים לָהּ. וְלֹא רַק בָּאֲרוּחוֹת הִתְלַבְּטָה אֶלָּא בְּכָל הָעִנְיָנִים, לְמָשָׁל: מִי אָהוּב עָלֶיהָ יוֹתֵר מִכָּל הַבָּנִים, וַאֲפִלּוּ אִם לִצְבֹּעַ בַּבֹּקֶר אֶת הַפָּנִים.

כֵּן, הָיְתָה לָהּ בְּעָיָה.

בֹּקֶר אֶחָד יָצְאוּ מִימִי, בַּעְלָהּ אוֹרְמִין וְיַלְדֵיהֶם לְטִיּוּל הַשַּׁחֲרִית. אוֹרְמִין הִרְחִיק הַפַּעַם אֶל הַמַּיִם הָעֲמֻקִּים, וּכְשֶׁהֶחְלִיטוּ לַחֲזֹר, כְּבָר עָמְדָה הַשֶּׁמֶשׁ לִשְׁקֹעַ.

אַךְ מָה זֶה? מָה קָרָה? כְּכָל שֶׁקָּרְבוּ אֶל מִפְרַץ אִיגוּאָה, כֵּן הָלְכוּ הַמַּיִם וְנַעֲשׂוּ עֲכוּרִים. שָׂחוּ עוֹד קְצָת, וְהִנֵּה רָאוּ צְבִי יָם וְסַרְטָנִים שָׁטִים בְּבֶהָלָה, וּכְשֶׁהִגִּיעוּ סוֹף־סוֹף בַּמִּפְרָץ, רָאוּ שָׁם מְהוּמָה גְּדוֹלָה: דְּגֵי יוֹם שָׁטִים יַחַד עִם דְּגֵי לַיְלָה. וְזֶה הָיָה בֶּאֱמֶת סִימָן מְבַשֵּׂר רָע: כִּי הֲרֵי יָדוּעַ לַכֹּל, שֶׁהַדָּגִים הַגָּרִים בַּלֵּילוֹת בִּמְעָרוֹת הַשּׁוּנִית מְפַנִּים בַּבֹּקֶר אֶת הַמָּקוֹם לַדָּגִים הַבָּאִים לִישֹׁן שָׁם בַּיּוֹם, אַחֲרֵי שֶׁגָּמְרוּ לְבַלּוֹת כָּל הַלַּיְלָה.

– הִשָּׁאֲרוּ אַתֶּם כָּאן, וַאֲנִי אֶשְׂחֶה לַשּׁוּנִית לִרְאוֹת מָה קָרָה, אָמַר אוֹרְמִין לַלַּהֲקָה.

– לֹא, אַבָּא, אַל תַּעֲזֹב אוֹתָנוּ, יִלְּלוּ הַקְּטַנִּים.

וּמִימִי קָרְאָה בְּקוֹל מְבֹהָל:

– אַל תִּשְׂחֶה עַכְשָׁו לַשּׁוּנִית. מְסֻכָּן שָׁם, כִּי הִיא הִרְגִּישָׁה בַּסַּכָּנָה הַגְּדוֹלָה, גַּם בְּלִי לָדַעַת מָה קָרָה.

– וּבֶאֱמֶת מָה קָרָה? שָׁאַל גִּדְעוֹן וְנִגֵּב בְּנִימוּס פֵּרוּר עָלֶה שֶׁדָּבַק לִשְׂפָתוֹ הַתַּחְתּוֹנָה.

– קָרָה דָּבָר נוֹרָא, עָנָה הַהִיפּוֹ. אֳנִיָּה הִזְרִימָה לַיָּם שֶׁמֶן מַרְעִיל וְהָרְסָה אֶת הַשּׁוּנִית. כֶּתֶם הַנֵּפְט הִתְפַּשֵּׁט עַל פְּנֵי כָּל מִפְרַץ אִיגוּאָה וְהִשְׁמִיד צְמָחִים וְדָגִים. הַכֹּל נֶהֱרַס...

– וּמָה קָרָה לְמִימִי וְלַקְּטַנִּים? שָׁאַל גִּדְעוֹן בְּבֶהָלָה.

– הָיְתָה לָהֶם בְּעָיָה. הַאִם לְחַכּוֹת עַד שֶׁיַּחֲזֹר אוֹרְמִין אוֹ לִבְרֹחַ לִפְנֵי שֶׁיִּהְיֶה מְאֻחָר. וְלִפְנֵי כֵן הָיְתָה לְמִימִי עוֹד בְּעָיָה: הַאִם תֵּהָפֵךְ לְדָג, כְּדֵי שֶׁתּוּכַל לְהַנְהִיג אֶת הַלַּהֲקָה.

– וְהִיא בָּטַח הִתְלַבְּטָה וְהִתְלַבְּטָה וְהִתְלַבְּטָה...

– לֹא, דַּוְקָא הֶחְלִיטָה מִיָּד. מִימִי הָיְתָה לְיָרְמִי, קֵיסַר הָאַלְמֻגִּים, וְכֻלָּם בָּרְחוּ מֵאִיגוּאָה. שְׁלֹשָׁה יָמִים וּשְׁלֹשָׁה לֵילוֹת שָׂחוּ בַּיָּם סָאדִיר, עַד שֶׁהִגִּיעוּ לְמִפְרַץ בַּרְבָּנֵס.

– וּמָה קָרָה לְאוֹרְמִין?

– מִי יוֹדֵעַ? כַּנִּרְאֶה מֵת. דָּגִים שֶׁבָּרְחוּ מִן הַשּׁוּנִית סִפְּרוּ שֶׁשָּׂחָה לְיַד הַמְּעָרָה וְשָׁר:

בֵּיתִי בְּאִיגוּאָה
בַּשּׁוּנִית הַיְּרֻקָּה.
בַּיָּם הַמָּלוּחַ
אֵין אַהֲבָה.

– וּמָה קָרָה אַחַר־כָּךְ לְיָרְמִי, קֵיסַר הָאַלְמֻגִּים, וְלַדָּגִים בַּלַּהֲקָה?

– הֵם חַיִּים בְּמִפְרַץ בַּרְבָּנֵס.

– בְּאֹשֶׁר?

– כֵּן, בְּאֹשֶׁר, כְּמוֹ אוֹמְרִים. וְרַק לִפְעָמִים, כְּשֶׁתּוֹקְפִים אֶת יָרְמִי גַּעְגּוּעִים, הוּא עוֹזֵב אֶת הַלַּהֲקָה וְצוֹלֵל לְבַדּוֹ אֶל הַמַּעֲמַקִּים. שָׁם, בֵּין כּוֹכְבֵי הַמַּיִם וְאַלְמְגֵי הָאֵשׁ, הוּא שׁוֹכֵחַ הַכֹּל. הַקּוֹל סוֹגֵר כְּמוֹ בַּחֲלוֹם, וְהוּא חוֹלֵם שֶׁהוּא מִימִי הַקֵּיסָרִית.

וְאָז הוּא שָׁר:

בֵּיתִי בְּאִיגוּאָה
בַּשּׁוּנִית הַיְּרֻקָּה.
בְּמִפְרַץ הַשִּׁגָּעוֹן
בָּאִי הָאַהֲבָה.

הַכֹּל סְבִיבוֹ נִרְאֶה כְּמוֹ חֲלוֹם, וְהוּא חוֹלֵם בְּתוֹךְ הַחֲלוֹם. (המשך בשבוע הבא)

מְשַׂחֲקִים

מוּצָר חָדָשׁ לַיְלָדִים לַחֲנֻכָּה „נֵר שֶׁמֶן – עֲשֵׂה זֹאת בְּעַצְמְךָ"

הַתַּבְנִית לִיצִיקַת נֵרוֹת שֶׁמֶן מִגֶּבֶס הִיא רַעְיוֹן חָדָשׁ לַחֲנֻכָּה בִּתְחוּם פְּעִילוּת יְצִירָתִית־שִׁמּוּשִׁית לַיְלָדִים, כְּמוֹ כֵן מְהַוָּה הִיא מְקוֹר הֲנָאָה בִּלְתִּי אֶמְצָעִי לְמִשְׂגַּב נֵר הַשֶּׁמֶן וּלְסִפּוּר נֵס פַּךְ הַשֶּׁמֶן.

הַתַּבְנִית לִיצִיקַת הַגֶּבֶס הִיא רַב־פַּעֲמִית וְהַיֶּלֶד יָכוֹל לִיצֹר בִּמְהִירוּת וּבְקַלּוּת מִסְפָּר רַב שֶׁל נֵרוֹת וּלְצָבְעָם לַחֲנֻכִּיּוֹת שְׁלֵמוֹת לְעַצְמוֹ, לִבְנֵי מִשְׁפַּחְתּוֹ וְלִידִידָיו.

נִתָּן לְמַלֵּא אֶת הַנֵּרוֹת בְּכָל שֶׁמֶן שֶׁהוּא. לְגַלְגֵּל מְעַט צֶמֶר־גֶּפֶן לִפְתִיל וּלְהֵהָנוֹת מֵאוֹרוֹ שֶׁל נֵר שֶׁמֶן מְעֻשָּׂר וְנָאֶה.

עִטּוּרֵי הַנֵּר: אֶשְׁכּוֹלוֹת עֲנָבִים וְרִמּוֹנִים, מְקֻשָּׁטִים עַל נֵרוֹת שֶׁמֶן קְדוּמִים מֵאֶרֶץ־יִשְׂרָאֵל, הַתַּבְנִיּוֹת נִמְכָּרוֹת בַּחֲנֻיּוֹת צַעֲצוּעִים בִּמְחִיר שָׁוֶה לְכָל נֶפֶשׁ ב„כְּלִי־שָׁלוֹם" ת"א וּבַחֲנֻיּוֹת לִמְלֶאכֶת־יָד.

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- ● שקיעת החמה: 16.40
- ● זריחתה מחר: 06.27
- ● פרק יומי: מלכים ב', י"ג–י"ד
- ● משנה יומית: תמורה ה', ד'–ה'
- ● דף יומי: נדרים צ'
- ● הלכה יומית: שו"ע או"ח ס"ג, ד'–ו'
- ● פרשת השבוע: מקץ

יום שבת
- ● שקיעת החמה: 16.40
- ● זריחתה מחר: 06.27
- ● פרק יומי: מלכים ב', ט"ו–ט"ז
- ● משנה יומית: תמורה ז', ו' כריתות א', א'
- ● דף יומי: נדרים צ"א
- ● הלכה יומית: שו"ע או"ח ס"ג, ז'–ט'
- ● פרשת השבוע: מקץ

„המפתח" – אירוטיקה שלא נראתה על הבד מאז „הטנגו האחרון בפריז".
סרט השערוריה!
שובר הקופות מס' 1 באירופה מאז 1985
„המפתח"
סטפניה סנדרלי פרנק פינלי
למבוגרים מגיל 18 בלבד
„המפתח" – בכורה ארצית
„צפון" תל־אביב
ליל ששי 10 ★ מוצ"ש 7.15, 9.30
ימי חול 4.30, 7.15, 9.30

שרותי חירום

המקום		מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אפקים	■	057"923033	057"923022	057"923444
אור־יהודה	●	03"344442	03"781133	03"343111
אזור		03"803133	03"802222	03"855173
אילת	■	059"72333	059"72022	059"72444
אשדוד		055"51333	055"23333	055"23444
אשכול	■	057"82720	051"22222	051"34222
אשקלון	■	051"23333	051"22222	051"34222
באר־שבע	■	057"74767	057"79691	057"37444
בית־שאן	■ ●	065"87223	065"88222	065"87444
בית־שמש	■	02"911288	02"911088	02"911444
בני־ברק	●	03"781111	03"781133	03"703588
בת־ים	●	03"585555	03"802222	03"591163
גבעתיים	●	03"781111	03"313333	03"324144
גבעת שמואל	●	03"354142	03"781133	03"343111
דימונה	■	057"59333	057"52222	057"59444
הרצליה	■ ●	052"541333	052"551222	052"555555
זכרון יעקב	■	063"22333	063"99045	063"90444
חדרה	■ ●	063"22333	063"22222	063"31444
חולון	■ ●	03"803133	03"802222	03"855173
חיפה	■ ●	04"512233	04"643222	04"664444
חצור גלילית	■	069"36333	069"37222	069"37744
טבריה	■ ●	067"90111	067"20222	067"92444
יבנה	■ ●	08"451333	08"451222	08"439180
יהוד	■ ●	03"240111	03"222222	03"838181
יקנעם		04"994533	04"994533	04"993044
ירוחם	■	057"80133	057"52222	057"80144
ירושלים	■ ●	02"523133	02"661111	02"244444
כפר סבא	■ ●	052"33222	052"33223	052"24443
כרמיאל	■ ●	04"988555	04"912222	04"985444
לוד		08"221033	08"229222	08"225222
מגדל העמק	■ ●	065"40062	065"40022	065"40444
מעלות	■ ●	04"979333	04"979637	04"979444
מצפה רמון		057"88333	057"88569	057"88444
נהריה	■ ●	04"923333	04–922222	04"920344
נוה זהר		057"957222	057"84211	057"84112
נצרת עילית	■ ●	065"73333	065"55222	065"71444
נתיבות	■	057"941033	057"943333	057"941144
נתניה	■ ●	053"23333	053"22222	053"30144
עכו	■ ●	04"912333	04"912222	04"919811
עפולה	■ ●	065"93334	065"92222	065"94444
ערד	■	057"957222	057"950222	057"957044
פתח־תקוה	■ ●	03"9231112	03"9222222	03"914444
צפת	●	069"30333	069"30222	069"72444
קצרין		069"61333	069"61222	069"61444
קרית אונו	■ ●	03"344442	03"781133	03"343111
קרית גת	■	051"881333	051"81222	051"81144
קרית טבעון	●	04"931401	04"643222	04"931444
קרית מוצקין		04"721817	04"643227	04"740244
קרית מלאכי	■	055"82333	055"81222	055"81666
קרית שמונה	■ ●	069"44334	069"42222	069"43444
ראשון לציון	■	03"942333	03"942222	03"995555
ראש פינה	■ ●	067"36335	067"37222	067"37744
רחובות	■ ●	08"451333	08"461222	08"487444
רמלה		08"221022	08"229222	08"229444
רמת־גן	●	03"781111	03"742222	03"7544444
רמת השרון	●	052"541333	052"551222	03"496444
רעננה	■ ●	052"33222	052"551222	052"451666
שדרות	■	051"97074	051"97777	051"97044
תל־אביב	■ ●	03"460111	03"462222"3	03"627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה תקליט: 03–381111
מודיעין נמל התעופה: 03"9712484

ריפוי שינים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה רח' בר־כוכבא 49 ת"א, טל. 284649. בכל יום מ־21.00 עד 24.00 בסופי שבוע וחגים – 24 שעות ברציפות.

בתי מרקחת

יום שישי 13.12.
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552.
חיפה והקריות: „גאולה" – הרי מון 12 – 640466. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „המרכז" – כפר ויצמן חולון – 845236. „מור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: „הרצל" – הרצל 52 ר"ג – 722372.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 42484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 14.12.85
ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „שדה דב" – האוזר 3 תכנית ל' – 428510. „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. מוצ"ש: „שדה דב" – האוזר 3 תכנית ל' – 428510. „סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב.
חיפה והקריות: „זיו" – המגינים 97 – 524113. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „המרכז" – כפר ויצמן חולון – 845236. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066. מוצ"ש: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 15.12.85
ירושלים: „ירושלים" – יפו 212 – 520073.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „בני בת־ים" – הנביאים 3 – 583671.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 793483.
רעננה: „מרכז עלץ" – אחוזה 198 – 91762.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „קופ"ח כללית" – קי' 31 – 81123.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 16.12.85
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. „קופ"ח לאומית" – המסגר 4 – 337321.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38055.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 17.12.85
ירושלים: „אורה" – המלך ג'ורג' 27 – 241696.
תל־אביב: „יהודה המכבי" – יהודה המכבי 42 – 455198. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „הדר" – הנביאים 21 – 663944. „נוה הקריה" – שד' בן־גוריון 73 ק. מוצקין – 747477.
חולון – בת־ים: „ד"ר הדר" – סוקולוב 70 חולון – 842453. „הלוי" – בלפור 9 בת־ים – 583042.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: „נגב" – שער הגיא 14 – 32695.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 18.12.85
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „מעיין חיים" – שד' ירושלים 49 יפו – 821607. „עתר" – פנקס 27 – 441489.
חיפה והקריות: „כבירה" – 24 ק. ביאליק – 712674. „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889155. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „קופ"ח עועלי" – א. יפה – 34730.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „בעליא" – שד' ויצמן 30 – 23639.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 19.12.85
ירושלים: „כרם אברהם" – צפניה 19 – 286950.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 31 – 333313. „ביאליק" – שד' ירושלים 15 ק. ביאליק – 721330.
חולון – בת־ים: „הלוי" – בלפור 9 בת־ים – 583042. „המרכז" – כפר ויצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 790971.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40907.
פתח־תקוה: „סופרפארם" – רא 43 – 909030.

תורנות לקבלת מודעות אבל רשומות יום יום עד שעה 24.00 (חצות) ב„מעריב" תל־אביב, רח' קרליבך 2 טל. 439111.

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – בסניף „רקדי" דיזנגוף 118, טלפון 238852.

רכבת

יום שישי
מירושלים
★ לתל־אביב ודרום 7.30
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 6.10, מת"א ודרום 11.40
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 14.00
★ לנהריה 6.00, 8.00, 12.00
מחיפה בת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כעשר דקות קודם
מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.55, 8.00, 10.35
★ לחיפה 14.30
רכבת ישראל

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02"245554, 03–234819, 04"382611, 052–32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'–ה' 9 – 18. טל. 03"231675, 03"235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם טל. 03"721161.

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261118) ירושלים: 02–669911 חיפה: 04–672222 נתניה: 053–35316 באר־שבע: 057–418111

קו פתוח לנשים – 24 שעות טל. 03"690681

ספרית מעריב
מתנה נפלאה לאם וליולדת
נועה כבר גרה כאן
מאת תלמה אדמון
איורים: יעל ליאור
גדולה של תינוקת והיא גם תהליך צמיחה והתפתחות של האם. בספר „נועה כבר גרה כאן" מתוארים רגשותיה של אם מרגע שהיא יולדת את בתה ועד שהיא מביאה אותה לגן־הילדים. ספר שיעורר הרהורות בלב אמהות, אבות וילדים.

טבע חובב טבע
ההר שהתפרץ

פעם־פעם, לפני מיליוני־מיליונים שנים, היה כדור הארץ שלנו גוש לוהט, מרכב מסלעים מתכים, נוזלים ולוהטים. אט־אט התקרר כדור־הארץ. קלפת סלעים קשה ודקה (כ־16 קילומטרים עביה) משמשת כמחצה בינינו ובין החמר הלוהט והסלעים המתכים והרותחים שבתוך כדור־הארץ.

מאז שנוצרה קלפת הסלעים הסוגרת על הסלעים הלוהטים, שנקראים לבה, מנסים סלעי הלבה לפרץ ממעמקים. בנקודות חלשות בקלפת כדור־הארץ, בסדקים שבקלפה – מצליחים הסלעים המתכים והלוהטים לפרץ החוצה. אנו קוראים למקום כזה – הר־געש. לחץ הלבה מרים את הקלפה ויוצר הר. הלבה פורצת החוצה, בלוית עשן ואפר. במדה ואנשים גרים קרוב להר הגעש המתפרץ, הם עלולים להפגע קשה וישוביהם נדונים להרס. לפעמים נסתם לע הר געש. הלבה מתקררת בלע ונוצר פקק הסותם את הלע.

כך קרה בקולומביה. לפני 500 שנה פרץ הר־הגעש, ומאז – רק נהמות עמומות נשמעו, ורעידות קלות ארעו. אך ההר ישן, ופתאם – התפרצות שגרמה לחרבן והרס ולמותם של 25 אלף תושבים. 500 שנים אצל קלפת כדור־הארץ זה כמו קלפת השום – דבר פעוט.

האסון מלמדנו, כי האדם, שליט העולם, עדין נתון לשליטתם של איתני הטבע העושים בו כרצונם.

עמוס

היה היה
לאריאלה שנולדה בחנכה סבתא של שי ועדי של אריאל ומלודי

מאת: עמית לוינסון

אריאלה גל־איתין

בחנכה ה'תרפ"ה, לפני 61 שנה, היתה תל־אביב עיר צעירה מאד, ממש נערה. רק בת 15. אחד מששים וששה מיסדיה, אברהם גרשון חנוך, שהה אותה עת בנכר, בעיר מבגרת, באה בימים, ברלין שמה. הוא יצא להתרפא במעינות החמים שבגרמניה. נתלוו אליו אשתו מלכה ובתו רבקה. כאשר נמשך הטפול הרפואי מעבר למשער, כרעה בתו ללדת. היא הוחשה לבית־החולים בברלין ובחנכה ילדה את בתה. רצה הגורל והיה זה במקרה יום הלדתו של הסב, א"ג חנוך.

„איך נקרא לנכדה שנולדה בנכר?" חשב הסב הגאה שהיה ציוני נלהב (אפלו את שם משפחתו עברת לחנוך על־פי עצת ידידו זאב ז'בוטינסקי, כיון שנולד בחנכה). „צריך שיהיה בשם משהו שיסמל את שיבתנו לארץ אבותינו", החליט. „גור־אריה־יהודה הוא סמל יאה לנכד", הציע.

„אריה (יהודה) היה גם שמו של אבי", הוסיפה הסבתא. „כך ננציח גם אותו. אבל הרי נולדה לנו נכדה, לא נכד", התלבטה לפתע.

„אין כל בעיה. נקרא לה... אריאלה. תהא זו, כך אני מקוה, אריאלה הראשונה בעולם", פסק סבא חנוך, שהיה ידוע בהמצאותיו הרבות בתחומים שונים (עליהן יספר להלן). בהיותה תינוקת קטנה הגיעה אריאלה לתל־אביב עם סבה, סבתה ואמה. כאן המתין לה אביה ששרם העירה, כי בעת לידתה היה טרוד במפעל חלוצי. האב, מהנדס סעדיה איתין, גם הוא בן לאחד מששים וששה מיסדי תל־אביב, היה עוזרו של פנחס רוטנברג בהקמת רשת החשמל הראשונה בארץ־ישראל.

בזכותם אנו קוראים וכותבים לאורו של החשמל ולא לאור הנר כבעבר. צפו לה בכליון עינים גם סבא וסבתא, הוריו של האב. הסבא, אהרן איתין, היה בעל בית הדפוס הראשון בתל־אביב – דפוס איתין, שלימים צרף אליו גם שותף. נחזור לסבא חנוך שנולד בחנכה. ביתו היפה נצב עדיין ברחוב הרצל–פנת רחוב יהודה הלוי, ליד ביתו של הסבא השני – אהרן איתין. אריאלה הקטנה גדלה בביתו של חנוך שאותו אהבה עד מאד. היה זה סבא של המצאות, שהמגורים במחיצתו היו חויה. על גג ביתו בנה מצפה כוכבים, כיובל שנים לפני שהוקם הפלנטריום, שאתם ודאי מכירים – בכניסה לרמת־אביב.

הוא היה קורא לאריאלה הקטנה ואומר לה: „הביטי, מה את רואה שמה?"

„אורות קטנים", אמרה.

„אלה הם הכוכבים", הסביר לה ופרט את שמותיהם ואת התכונות המיחסות להם.

בתוך חדרי הבית הציב פטיפונים וערך נסיונות להמצאת המערכת הסטריאופונית הראשונה, שנים רבות לפני שאחרים חלמו עליה. גם בכך שתף את נכדתו אריאלה. „לכי לחדר השני והקשיבי לאותו תקליט שאני מניח בחדר הזה..." היה אומר לה.

אריאלה גדלה והיתה לנערה יפה ולאשה יפהפיה. היא נשאה וילדה שתי בנות. סבא וסבתא הלכו לעולמם. גם אריאלה זכתה להיות סבתא, סבתא צעירה, אלא שרצה הגורל האכזר ובשנה שעברה כשמלאו לתל־אביב 75 שנה נפטרה בטרם עת.

מיד לאחר מותה, ילדה בתה ליביה את בנה וקראה לו על שם אמה, אריאל. רצה הגורל וגם אריאל כסבתו וכסבו של סבתו נולד בחנכה (לפני שנה).

יוצרים
מאת: רוני לרנר

מי אמר שרק אמא מסגלת להכין לביבות לחג גם אתם יכולים! ההכנה אינה מסבכת, ובעזרת קצת תשומת־לב וזהירות תתקבלנה על שלחנכם לביבות נהדרות.

החמרים הדרושים הם: 2–3 תפוחי־אדמה מקלפים, 4 כפות קמח, ביצה, מעט מלח וסכר. אפשר להוסיף גם בצל אחד, חתוך דק ומטגן במרגרינה.

ועתה לבשול: גררו את תפוחי־האדמה בפומפיה והוסיפו את הביצה הטרופה. הכניסו לתערבת את הקמח ואת הבצל המטגן, ותבלו במעט מאד מלח. עשו הכל בזהירות. שתי כפות מן התערבת.

כשגוש התערבת משחים־מזהיב מצדו האחד, הפכוהו בזהירות ולחצו עליו קלות במזלג. אחר המתינו עד שיזהיב גם הצד השני והוציאו את הלביבה מן המחבת.

לא נותר לכם אלא לבזק סכר על הלביבה החמה ולהתחיל באכילה. בתאבון!

משתעשעים של מימי

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת. ד. 20044 ת"א.

הוסף אותיות – מאכל לחנכה

יש להוסיף בכל פעם אות אחת, לשנות את סדר האותיות במדת הצרך כדי לקבל את המלה הבאה עד שלבסוף יתקבל מאכל לחנכה. בתאבון.

1. בתוכי.
2. תני.
3. קול בכי, יללה.
4. מאכל לחנוכה.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22,000 שקל.

חדת הנעלם

לפניכם הגדרות למלים. לאחר שתמצאו אותן, מחקו וצרפו את האותיות של המלים. כך שתתקבלו אביזר לחג.

1. ארץ אויב בימי החשמונאים.
2. תכשיר נקוי.
3. אבי האב.
4. קול גברי עבה.
5. עירת גרמניה המערבית.
6. נגיסה מדבר מאכל בלשונו (ובלשון הילדים).
7. בן.
8. ארץ גדולה באסיה שתושביה מלכסני עינים.

בין הפותרים תוגרל מערכת צבעים קריאולה שמחירה 16,000 שקל.

הוסף סוף לחנכה

לפניכם הגדרות למלים, אשר אם תוסיפו להן אות אחת בסוף, תקבלו גלה הקשורה לחנכה.

1. האויב – מבני החשמונאים.
2. מבני – הספיק ל־8 ימים.
3. הפה שלי – השתתף גם הוא במלחמות היונים.
4. נוי – אם גבורה.
5. ישוב בארץ – מקבר גבור החג.
6. בהתאם ל... על־פי – מקל שראשו טבול בחמר דליק, אבוקה.

בין הפותרים יוגרל עט כדורי

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 13.12.85

טלוויזיה כללית

14.32 "משה רבנו" – סדרת דרמה בת 6 פרקים. תיאור חייו של משה רבנו ותפקידו ביציאת מצרים. השחקן ברט לנקסטר מופיע בתפקיד משה, אנתוני קוייל בתפקיד אהרן, איירין פאפס בדמותה של צפורה, וכן שורה של שחקנים ישראליים, ובהם שמואל רודנסקי, דינה דורון, מוסקו אלקלעי, יוסף שילוח ועוד. הפרק הראשון מתחיל בהולדתו של משה, ועובר אח"כ לסיפור בריחתו למדבר לאחר הריגת המצרי ועד התגלותו של האלוהים אליו

17.20 לקט שירים (בערבית)

17.30 סרט ערבי – "דברים נגד החוק"

19.20 "על המיקע" (בערבית)

19.30 חדשות (בערבית)

20.05 שירים לשבת

20.15 מבט ליל שבת

21.00 "לשיר מקול הלב" – עם שרתלה שרון. התכנית המצולמת בבית-החייל בתל-אביב, מביאה שירי חנוכה, שירי גבורה וחיילים. משתתפים: מתנדבי האגודה למען החייל שישירו בקהל, ועמם הזמרים שושנה דמארי, יהודה אליאס, אסנת ויינשנקר, רונית אופיר ועוד. התכנית הופקה בשיתוף האגודה למען החייל

21.55 "יחפים בפארק" – סרט קולנוע, עיבוד למחזהו הקומי של ניל סימון

23.30 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 רבבת ההפתעות

09.10 קיזי – פרק 5: אין מנוס – קיזי שבה ללימודים ולתלמידות המתאכזרות אליה. בדרכה הביתה רודפות אחריה הבנות, מפילות אותה ארצה וקיזי מאבדת את הכרתה. אוליביה מסבירה לקיזי את חשיבות ההתיידדות עם הבנות, לטובתה היא, וקיזי אכן מנסה להתיידד

10.00 נילס הולגרסון – פרק 24: כלב השמירה – הסדרה מביאה את הגמד הבכוקי אל להקת אווזי הבר, כדי לשכנע שנילס הפך לילד טוב ואמיץ, אולם הגמד אינו משתכנע ואינו מסיר את הכישוף מנילס

10.30 שירלי טמפל – "הנסיכה הקטנה". שרה (שירלי טמפל) נמצאת בפנימיה של מיס מינצ'ין באנגליה. אביה של שרה נהרג במלחמת הבורים בדרום אפריקה והיא נשארת יתומה חסרת כל. היא נאלצת לעבוד במטבח אך אינה מאבדת תקווה ומחפשת ללא הרף את אביה בין הפצועים בבית"ח. בסוף מתברר שאביה אכן חי

13.30 הדיוה – שידור חוזר

14.30 האוניברסיטה הפתוחה ● במבוא למדעי החיים – מארג המזון ● עידן המהפכות – גנסיה ודרווין' המהפכה האנגלית

15.00 משולשים מוסיקליים – ויוואלדי והחליל – החלילן ג'יימס גאלווי מספר על ויוואלדי, שהיה מבכר שחיבר מוסיקה בסוף המאה ה-17 וראשית ה-18. גאלווי בוחר חלילים מתקופות שונות ומנגן בחליל הזהב שלו.

לקראת שידור

"יחפים בפארק" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 21.55)

עיבוד למחזה הקומי של ניל סיימון. זוג צעיר בניו-יורק, מיד לאחר שהתחתנו, שוכר דירה עלובה בעליית-גג, וצריך ללמוד לחיות יחד בתנאים קשים של מגורים, בעיות פרנסה ושכנים מוזרים. המחזה היה להיט גדול בתיאטרון בעולם כולו, ובסרט מגלמים את התפקידים הראשיים שני כוכבים אמריקאים גדולים: רוברט רדפורד וג'יין פונדה, ולצידם שארל בואייה הצרפתי ומילדרד נאטוויק. הבמאי הוא ג'ין סאקס, מעבדם הקבוע כמעט של מחזותיו של ניל סיימון לקולנוע. שנת ההפקה: 1967.

יפהפיות בפארק – ג'יין פונדה "יחפים בפארק" (טלוויזיה כללית, 21.55)

יחד עם חברי רביעית גבריאלי, מיצירות ויוואלדי

15.30 "בין שתי ערים" – פרק ג' – המרקיז, דודו של צ'רלס דרניי נרצח בשנתו ע"י אביו של הילד, שאותו דרס במרכבתו. באנגליה, הפרקליט סטרייוור מציע נישואים ללוסי מאנט, אך הצעתו נדחית על הסף. הצעת נישואין נוספת ללוסי, זו של צ'רלס דרניי, מתקבלת בברכה. בצרפת ממשיכות הרוחות לסעור, חזון המהפכה מתקרב

16.00 ערב חדש – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

10.20 "מועדון מיקי מאוס"

11.15 תוכניות דת

13.00 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית

15.00 "ערנאן ולינהי" – סידרה לילדים

15.50 "אוטומן" – סידרת מתח

16.40 חיים ודעת

17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

17.30 סרט קולנוע צרפתי

19.00 חדשות בצרפתית

19.15 לקט שירים

19.30 חדשות בעברית

20.00 חדשות בערבית

20.30 "שידר" – סידרה קומית

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

21.10 "דנעדי" – סידרת דרמה אנגלית

22.00 חדשות באנגלית

22.10 בבקשתך – שירים בערבית, לפי בקשת הצופים

22.30 "מגנום" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אוצרו הפראים

13.30 "חיים אחרים"

14.30 התעמלות

15.00 סרט – "הם ידעו מה שרצו"

16.30 "ספידרמן"

17.00 המשקה גרניט

17.30 סופרבוק

18.00 מורק ומינדי

18.30 המסער

19.00 חדשות

20.00 "שיר לעואלי"

21.00 "חיים אחרים"

21.30 סרט ערבי

23.30 חדשות

"קול המוסיקה"

06.02 "צלילי בוקר"

07.07 "בוקר טוב" ● יוהאן פאכלבל: קנון ● קורט וייל: סורבאיה ג'וני ● באך: "שירו לה' שיר חדש" ● ג. פרסקובאלדי: קנצונה מס' 2 (אנסמבל החצוצרות מניו-יורק)

07.30 "שחרית מוסיקלית" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 ● בטהובן: רביעית מסנתר, מס' 3 ● דה-פאייה: "האהבה הקוסמת" ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4 "האיטלקית" (סינט מרטין / נביל מרינר)

09.30 "קונצרט בוקר" ● סטרווינסקי: "ציפור האש", סוויטה מתוך הבאלט ● צ'ייקובסקי: שלישיה אופ' 50 (ד. ברנבוים / פ. צוקרמן / ז'. דה-פרה) ● פרוקופייב: "אלכסנדר נייבסקי", קנטטה ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הסימפונית מלונדון / ג'פרי סיימון)

12.05 "במחיצתו של..." הפסנתרן פרידריך גולדה

13.00 "קונצרט צהריים" ● באך: סוויטה מס' 3 ● מוצרט: "סימפוניה קונצ'רטאנטה", ק' 364 (א. אויסטראך – כנור / ד. אויסטראך – ויולה / התזמורת הפילהרמונית מברלין / ד. אויסטראך) ● ליסט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, מס' 1 (ר. ערני / תזמורת חיפה / ש. ר. ריקליס) ● צ'ייקובסקי: קטעים נבחרים מתוך "מפצח האגוזים" (התזמורת הסימפונית הלונדונית / הזמרים האמברוזיים / א. פרבין)

15.00 "רומנטיקה" – הקלטת בכורה של הפסנתרן הצעיר בן ה-13 חיים לרנר ● באך ● בטהובן ● פאול בן-חיים ● שופן

16.00 "לבקשתכם"

19.00 "זוטות מוסיקליות"

20.05 "קונצרט ליל השבת" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 (ס. מרטין / נ. מרינר) ● מוצרט: סימפוניה מס' 36 (סימפונית לינץ) ● היידן: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת ● שוברט: שלישיה מס' 1 (א. רובינשטיין – פסנתר / ה. שרינג – כנור / פ. פורניה – צ'לו) ● ראבל: "אמא אווזה" – מוסיקה לבלט ● גלזונוב: קונצ'רטו לסקסופון אלט ותזמורת ● סיבליוס: סימפוניה מס' (התזמורת פילהרמוניה / ולדימיר אשכנזי)

23.00 "קולות" ● קמפרה: "הנשים", קנטטה ● ברהמס: 4 שירים רציניים ● סטרווינסקי: "החתונה" (זמרים ותזמורת קולומביה / רוברט קראפט)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים

07.30 "שחרית מוסיקלית"

09.30 "מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה

11.10 שירים עבריים

11.30 "מרחבא" – שעור מס' 11 (תרגיל)

12.05 "ואתר עיניכם" – שירים וניגונים

14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" א) "שברו את הכדים" – פרק שישי ואחרון ב) "לקראת שבת" – אגדות ומדרשים לפרשת "מקץ" ג) "שלבם בברכה" – שירים וברכות

15.00 "קבלת שבת" – פרשת "מקץ" ● הדלקת נר שביעי של חנוכה ו"מעוז צור"

16.05 "עם אנשים" – והפעם: עם לאון זהבי עיתונאי במוסקבה

17.10 "שיר לילשבת" – שירים עבריים

18.06 "מוסף רדיו לספרות"

19.05 "שובי שולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת

19.30 שידורים לעולים

22.05 "עד הנה" – חרוזה ישכר משוחחת עם שבתאי (שבו) לוי – על הבדואים בסיני (ש.ח)

23.05 "במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר

06.22 "להקלאי" – שירות ידיעות יומי

06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר

06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע

07.00 חדשות "הבוקר הזה"

08.05 "חתיל בסנדלים" – תכנית לתלמידים בחופשה

09.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי – עם יוסי

12.10 "שריקת פתיחה" – לקראת משחק הכדורגל בשבת

13.00 "בחצי היום"

14.06 "ששי" – עם דוד גרוסמן

15.06 הדלקת נר שביעי של חנוכה ו"מעוז צור"

15.11 "למתנדבים בעם"

15.16 "מי ימלל" – שדות קרב בתולדות החשמונאים – פינתו של זאב ענר ● והפעם: "אלעשה"

15.21 "עוד מעט שבת" – יעל בן-יהודה מדפדפת

16.10 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן

17.05 "מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות

18.06 "השבוע שלי" – עם יוסף לפיד

19.05 "הטור השבועי"

20.05 "ואני תפילתי"

21.05 "השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי עם ספרדיים

22.05 "הבה נצא במחול" – ריקודי עם

23.05 "בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני

00.10 "שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 "יום שישי חזר" – שירים עבריים

08.05 "לחיות שם" – שעה אחת, שפה אחת

09.05 "משוש משוש" – עם מנחם פרי

11.05 "הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד

13.05 "צפיחית בדבש" – עם דן כנר

15.05 הדלקת נר שביעי של חנוכה ו"מעוז צור"

15.10 "לפנות ערב" – שירים עבריים

17.05 "כאן, שם ובכל מקום"

19.05 "זמר שכזה" – שירים עבריים

20.05 "צליליל שבת" – עם לאה ליאור

22.05 "טיול לילי" – שירים עבריים

23.05 "איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.00 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור

06.10 "סומונים לבולבם"

07.07 "תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע

08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית

09.05 "בילוי נעים" – עם מולי שפירא

11.05 "קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי

12.05 "פנרלים" – שעתיים עם דורי בן-זאב

14.05 עוד לא שבת – עם שלמה ארצי

15.05 "חורף" – מתוך "כלים שלובים", קטעים נבחרים מהופעתה של להקת "הברירה הטבעית" במועדון "צוותא" בת"א

15.55 נר שביעי של חנוכה – עם חיילי חיל הים

16.05 שיר בשקט בשקט – עם ארז טל

17.05 "שלושה רבעים דוקומנטריים"

18.05 "השירים האהובים עלי" – חיים קינן מארח את השחקן ישראל גוריון, המגיש את השירים האהובים עליו (ש.ח)

19.05 "שעת ערביה" – צביקה שפירא משוחח עם ערבים מישראל. והפעם: עם פאטמה מסראווה, מזכירת נעמ"ת בבקה אל גרביה

20.15 מבט לחדשות

21.00 "לא על הלוף לבדו"

22.05 עשן בעינייך – שעתיים של שירים עם גדי ליבנה

00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור – של יואב קוטנר

03.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר

09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית

12.00 – 13.00 שירים עבריים

13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים

15.00 – 16.00 באמצע – שירים במנגנון מזרחי

16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי

18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים

19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית

21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא

23.00 – 03.00 להיטים לרחבת הריקודים

03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מועדון מטיילי מעריב

שני טיולים לדרום-אמריקה בתקופת הקרנבל

● טיול קלאסי של 34 יום בברזיל, ארגנטינה, בוליביה ופרו * בתי מלון מדרגה א' והדרכה טובה * הוצאה 6.2.86

● טיול של 33 יום בפטגוניה, אוש"ואיה, ארגנטינה וצ'ילי – והקרנבל בברזיל * הוצאה 12.1.86

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207)

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 14.12.85

טלוויזיה כללית

16.00 "גבירתי השופטת" – הפרק השני – "התאבדות או רצח?"

17.32 לקט שירים (בערבית)

17.45 "צוות לעניין" – שם הפרק: "פרידה מהכלא"

18.30 "למשפחה" – 1. על ההצגה "שותפים לדירה" 2. ראיון עם מנצח התזמורת הערבית של רשות השידור, זוזו מוסא 3. הציירת תמי גרצ'וק – דור 4. בקולנוע 5. מבזק ידיעות (בערבית)

19.00 בידור חו"ל – תכנית בידור עם הזמרת הצרפתיה סילווי ורטאן

19.30 חדשות (בערבית)

20.00 "צירופים" – תכנית אירוח. בתכנית מתארחים אישים ואמנים ומוגשות כתבות בנושאי מורשת ישראל. יודלק נר שמיני של חנוכה. מארח: חיים זיסוביץ שעה

20.30 "בנסון" – סדרה משעשעת. שם הפרק: "מנוחת השרברב". בדירתו של בנסון יש סתימה בכיור, דווקא ביום שבו הזמין את כולם למסיבה.

21.00 מבט לחדשות

21.15 ספורט: משחק השבת

22.15 "עוד להיט" – מבחר להיטי חו"ל. הפעם כולם בביצוע "הג'קסונים"

22.55 "רצח במשיבת קולמוס" – שם הפרק: "חיי כלב". בעת ביקורה של ג'סיקה פלטשר באחוזתו הכפרית של דורנה העשיר, מתרחש אסון: דנטון, הדורן, נהרג בנפילה מן הסוס בשעת ציד. התאונה הזאת אינה נראית תמימה כל-כך בעיניה של ג'סיקה.

00.05 "מטוקו של מקום" – בית חורון, המוזכר בספר יהושע וכן במלחמות המכבים. חדשות

טלוויזיה ירדנית

17.20 "פלונזי" – סידרה מצויירת

18.00 "מסביב לעולם ב-80 יום" – סידרה מצויירת בצרפתית

18.00 רחוב סומסום – תוכנית לילדים (ערוץ 3)

18.30 "מורת הלהב" – סידרה צרפתית

18.40 אבות ובנים – סידרה המטפלת בבעיות חינוכיות (ערוץ 3)

19.00 חדשות בצרפתית

19.15 "צרפת כיום"

19.30 חדשות בעברית

19.40 מגזין ספורט

20.00 חדשות בערבית

20.30 "זה הצער שלך" – סידרה קומית

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

20.55 "שגעון המכוניות" – סידרה דוקומנטרית על יחסי אדם-מכונית במאת השנים האחרונות

21.30 תכנית הבידור השבועית

22.00 חדשות באנגלית

22.00 הצגת תיאטרון בערבית

22.30 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.00 פלאש גורדון

13.30 הקטנים

14.00 פליפר

14.30 ימי העמק האבודים

15.00 ספינת טיור

16.00 ספורט בינלאומי

17.00 ספורט מן העולם הרחב

לקראת שידור

"גבירתי השופטת" – סדרת דרמה בת 6 פרקים.

(טלוויזיה כללית, 16.00)

הפרק השני: "התאבדות או רצח?" אשתו של מר כ' נמצאת ללא רוח חיים במיטתה, לאחר שבחדר חדר לגופה. מר כ' אדם מוזר, המנהל פרשיות אהבים מחוץ לנישואין, מסתבך עם עצמו, עד אשר אליזבת ("השופטת") גורמת לו להתוודות.

"בנסון" – רוברט גיום כוכב הסידרה בפרק מבדר נוסף הערב. (טלוויזיה כללית, 20.30)

18.00 כדורגל – ספרד נגד ברזיל

20.00 היאבקות

21.00 סרט – "שנאת דמים"

"קול המוסיקה"

07.09 "שחרית לשבת" ● טלמן: קונצ'רטו ל-2 חלילים ותזמורת ● ש. ו. דה ורדר: סימפוניה מס' 1 (הסימפונית של לונדון / פול פרימן) ● באך: קונצ'רטו לצ'מבלו ותזמורת (ג'ורג' מלקום / תזמורת פסטיבל מנוחין / י. מנוחין) ● מוצרט: 6 מנואטים, ק' 599 (הסימפונית של לונדון / אריך לייסדורף) ● מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● פורה: "פליאס ומליסנדה", סוויטה (תזמורת פילדלפיה / שארל מינש)

09.00 "בין חברים" – 14.12.1925 – בכורה של "ווצק" – מאת ברג – קטע בכורה של "אורני רומא" מאת רספיגי – קטע כורוזין: סימפונית הגיבורים – קטע

10.00 "קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית י-ם – רשה"ש – ● שומאן: סימפוניה מס' 1 ("אביב"), אופ' 38 (מנצח: סרג'ו קומיסיונה)

12.00 "רדיורומה" ● "מראשיתם ועד סופם" – מאת סמואל בקט. תרגום: הלית ישורון: בערב קריאה זה, הבנוי מקטעי רומנים ומחזות נודעים של סמואל בקט, מנסה העורך, גדעון קולדר, שהוא המו"ל האנגלי של ס. בקט, לשחזר את מהלך החיים מראשיתם ועד סופם, את מה שבין הזכבה הראשונה לנשימה האחרונה – ילדות, נערות ואומללות – העולים מיצירתו של אחד מגדולי יוצריה של המאה ה-20. בימוי: מיכאל אלמז, משתתפים: יוסי ידין, אהוד שחר וסנדרה שדה

13.00 "אמנים שהקלטנו" נטשה טורסון – פסנתר ● שופן: 24 אטיודים, אופ' 10 ואופ' 25

14.05 "מן העם ואליו" ● שירי-עם ויצירות ברוח עממית ● קנטלוב: שירים ממחוז אוברני (נתניה דברת – סופרן)

15.00 "קונצרט לצהרי השבת" ● ברהמס: סונטה מס' 2, לכנור ופסנתר אופ' 100 (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים) ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ' 61 א' (עיבודו של המלחין מהקונצ'רטו לכנור ותזמורת) (פיטר סרקין / "פילהרמוניה" החדשה / סאיג'י אוזאבה) ● בריטן: "מנקה הארובות הקטן" מתוך "הבה נעשה אופרה" (סולנים: רוברט לויד / רוברט טיר / היתר בג / קתרין בנסון ואחרים / ילדים-זמרים / להקה כלית / פיליפ לדג'ר)

17.00 "הרוסים באים, הרוסים באים" – פלישת הבאלט הרוסי למערב – "האשה הכובה"

18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק (ש. ח)

19.00 "קונצרט הערבית של מוצאי שבת" ● בטהובן: הפתיחה "אגמונט", אופ' 84 (הפילהרמונית של ניו-יורק / לנרד ברנסטיין) ● ברטוק: שלושה שירי-עם הונגריים (מיכאל ויינטראוב – חליל / ואנה רדוצקיה – פסנתר) ● באך: קנטטה מס' 26 – "הו, מה קל הוא ומה דל הוא" ● י. בראון: סרנדה לתזמורת קאמרית (התזמורת הקאמרית הישראלית) ● ברהמס: רפסודיה לאלט, קולות גברים ותזמורת, אופ' 53 (שירלי וורט / מקהלת גברים מאוניברסיטת טמפל / תזמורת פילדלפיה / יוג'ין אורמנדי)

20.05 "הדלקת נר ראשון של חנוכה ו"מעוז צור"

20.10 אופרה" ● אופנבאך: "סיפורי הופמן" משתתפים: בוורלי סילס – סופרן / סטיוארט בורוס – טנור / נורמן טריגל – בס / סוזאן מרסי – מצו סופרן / ניקו קסטל – טנור / מקהלת ג'והן אולדיס / תזמורת סימפונית של לונדון / יוליוס רודל) שעה

23.00 "מוסיקה קאמרית" ● מנדלסון: 4 שירים (אלי אמלינג – סופרן / רודולף ינסן – פסנתר) ● ברטוק: רביעיה מס' 1 לכלי-קשת ורביעית גוארנרי ● פולנק: סונטה לקלרנית ופסנתר (אלי חפץ – קלרנית / מיכאל בוגוסלבסקי – פסנתר)

רשת א'

07.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה

09.05 "עולם ומדע"

09.30 "סיפורדיו" – "על עורכי עתונים וילדים מופרעים" – שני סיפורים מאת אהרון אלמוג מגיש: מיכאל וורשביאק

10.09 "מוסיקה לבוקר שבת" ● מאסנה: מארש ● סיבליוס (נולד 8.12.1867): מארש ● ליסט: רפסודיה הונגרית ● ביזה: אריה מתוך "דייגי הפנינים" ● ביזה: סוויטה "הנערה מארל" ● פארי: "ירושלים" ● בורטון: "כה נחמדו"

11.05 "פיפילי" – דיוקן ישראלי – משרטט: אמנון אחי-נעמי והפעם: עם ד"ר אלישע באב"ד – מרצה בביה"ס לחינוך באוניברסיטה העברית

12.05 "סיפורי ניסים ועליות לארץ-ישראל"

14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "שירים הם חברים של סיפורים" – והפעם: "איפוא העוגה" – מאת תלמה אליגון; ב) "סיפור לשבת" – והפעם: "אנטיוכוס רץ" – מאת עמוס בר (ש.ח.) ג) "חנוכיית חוצות" – מאת רחל רוזנר (ש.ח.) ד) "לקראת שידור"

15.05 "ההשגחה אינה מספקת" – פגישה עם המשוררת לאה שניר בקיבוץ ניר-יצחק

16.05 [illegible]

17.10 "בימות ובדים" שעה 17.50 הדלקת נר שמיני של חנוכה ומעוז צור-שעה

17.55 "למתנדבים בעם"

18.00 "רדיודרמה" – "שארית" – מאת יעל מדיני. משתתפים: אברהם רונאי ורבקה גוזמן (ש.ח.)

19.05 "אנתולוגיה קטנה לשירה" – והפעם: "הטרובדור של השירה האירית" איציק מאנגר הבלדיסט – עם המשורר נתן יונתן (ש.ח.)

19.30 שידורים לעולים

22.05 "שיחת הלילה" – דיון בעניני היום מנחה: שמואל אלמוג

23.05 "איפוא הם היום" – על "חיילי רפול" שנטשו בקת שרותם הצבאי (ש.ח)

רשת ב'

07.11 "זמר וזמר לך"

08.05 "מי ישך או" – "שמונה בקבוקות אחרי" – פרק שמיני ב) "אמר ואלכסנדרה" – פרק 27 ג) שנות – פינת הספר, פינת הזמר, השבע ועוד

09.05 "תן חוקך" – מערכונים וקטעי הומור

09.55 עוזיה אלון מספר על נוף הארץ

10.05 יומן השבוע

11.05 "יובל והב" – סימני דרך בזמר העברי והפעם: "צלילי הכרם" הקליטם "בחוכרי ימים ימימה" משנת 1925

12.05 "מסביב לנקודה" – חידונים ושעשועונים עם שמואל רוזן

13.05 חדשות של כפרים וחצרות קשה

13.10 "ברית המתנחלות" – 40 שנה לתנועת המושבים – המסעדה המשותפת של הקבוצה, אתו"ל ולהד שעה

14.11 "הבו זמר" – שירים עבריים

14.30 "שירים ושערים"

17.05 "ארון המעת"

18.06 הדלקת נר ראשון של חנוכה ו"מעוז צור" שעה

18.11 "למתנדבים בעם" שעה

18.16 שירי חנוכה

18.30 ממגרש הספורט

19.05 "הקול קולנוע"

20.05 "יומן השבוע" (ש.ח.)

21.05 "המבדיל"

21.08 "ניגונים"

22.05 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק כ"ו

22.10 "מלוות מלכה"

23.05 "בגוף ראשון" והפעם: עם בנימין נתניהו, שגריר ישראל באו"ם (ש.ח.)

00.10 "היי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

07.05 "צלילים למזכרת" – שירי העבר

08.05 "גונים" – שירים עבריים

10.05 "על בטוח" – להיטי כל הזמנים

12.05 "להיטים להיטים"

14.05 "כוכבים" ● והפעם: עם להקת "שינה"

15.05 "עונג שבת" – שירים עבריים

17.05 שיר בין ערביים

19.05 "זמר שכזה" – שירים עבריים שעה

18.06 הדלקת נר שמיני של חנוכה ו"מעוז צור" שעה

18.11 "שיר בין ערביים" – המשך

20.05 "פזמונדמון"

22.05 "פרח בגני" – בבקשתך

23.05 "רדיוטק" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר

07.05 יופי של שירים – שירים עבריים

09.05 מקהלה עליזה

10.05 "טוב לשמוע" – מגאזין לבידור וזמר עברי מכל התקופות

11.05 "במצב העניינים" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ודני וסלי

12.05 חדש – "תמיד עולה המנגינה" – הקטעים מערב הצדעה מוקדש ליוחי, שנערך לציון 35 שנים לתזמורת ת"א ולזכרו של מייסד ומנצח התזמורת, רס"ן אריך טייך ז"ל. בין המשתתפים: עזר ויצמן, שאול ביבר, עדנה גורן, אבי טולדנו, אהרל'ה קמינסקי, איתן מסורי ואחרים.

13.05 שאלות אישיות – יעקב אגמון משוחח עם הגרפיקאי דוד טרטקובר בנושאים: שפה, נוסטלגיה וסמלים

14.05 הגל זורם – עם רוני לנץ

16.05 סינמה שבת – תכנית בענייני קולנוע

17.05 "עלי זית" – 30 שנה לפעולת כינרת שעה

17.55 נר שמיני של חנוכה – עם קצין חינוך ראשי, תא"ל נחמיה דגן

18.05 "שנת הלורה" – עם המלחין פול דיוקא

19.05 קריאת ביוון – התכנית הדו-שבועית על ספרים וקוראים. במרכז התוכנית ספר שיריו של יהודה עמיחי "מאדם אתה ואל אדם תשוב"

20.05 [illegible]

21.00 מבט לחדשות

21.30 סומונים לבולבם

22.00 קונצרט שבתי ● רוסקו דה סרה: מחולות כפריים ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר במ. 4, אופ' 58 (ג. פליקי) ● דבוז'ק: שלישיה לפסנתר "דומקי" ● ואן-ויליאמס: סימפונית לונדון

00.05 ציפורי לילה – חיים קינן מארח את הלהקתית מיקי קם, המגישה את השירים האהובים עליה

02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

14.00 – 15.00 מיסטה לספינת

15.00 – 16.00 באמצע

16.00 – 17.00 כוכב השבוע

17.00 – 18.00 כוכב ישראלי

18.00 – 19.30 מוסיקה בין-ערביים

19.30 – 21.00 השעה הקלאסית

21.00 – 23.00 ביאן

23.00 – 24.00 השעה הרומנטית

מועדון מטיילי מעריב

תכנית היוקרה ממשיכה:

שבוע של תיאטרון בלונדון

9 ימים (8 לילות) של חגיגה תרבותית הכוללת: חמש הצגות מעולות, סיור בלונדון, ביקור בסטרטפורד, הסעות ומלון מדרגה א' ★ ביצוע: "אופיר טורס" ★ היציאה: 29.12, המלווה: אלבט אוטקין

פרטים: מועדון מטיילי מעריב, מערכת מעריב, קרליבך 2, ת"א (טל. 03-439207)

טלוויזיה כללית

17.10 "ילדי הטלאי" שם הפרק: "עוזרת בית מהפכנייה" בעקבות השתתפות אביו של ריצ'י בקונגרס תקוע של העולם השלישי, הוענתל בביתו של ריצ'י מכשיר האונה
18.20 "יש לי סיפור" - "מנוע שהפעיל את המוח" - רעיון ואיורים יפתח אלון; עיצור מילולי אורי אורלב, קוראת טליה שפירא, בהשתתפות מבלו אריאל
18.32 "גיבור מעולם אחר" - סדרה. שם הפרק: "התיפוש"
19.00 "יומן השבוע" (בערבית)
20.02 "עד פום" - במרכז התכנית הפעם, סרט תעודה על ביקורה של להקת "דייר סטרייטס" בישראל, בקיץ שעבר. עוד בתכנית: סרטונים חדשים של בוב דילן ולהקת "סטארשיפ" ושני להיטי דיסקוטקים מאירופה של "בלטימורה" ו"דינבור מודרני". מנחים: ענת דולב מנחם גרנית
21.00 מבט לחדשות ומוסף "שער ראשון"
21.45 "הקברט הבלבלי" - משדר דו-שבועי. מנחה: דוד גלבוע
22.15 "נשי הוליווד" - סדרת דרמה בהמשכים, בת 6 פרקים. הפרק השני: ג'ינה גרמיין מפתה את הבמאי ניל גריי, ורוס קונטי, שאשתו הגאמנה מתאמצת להשיג לו תפקיד, "מתחבר" עם בת של שחקן ידוע. הסרט העלילתי "מפגש טפי", סרט שניל גריי עומד לביים, מעורר עניין וציפיות אצל כל מי שחושב שיוכל לקבל בו תפקיד
23.00 "היידן בלונדון" סרט בהפקה משותפת של הבי.בי.סי ומרכז המוסיקה בירושלים
23.40 מבט של מקפה וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 "בארץ הקקטוסים" - תחרות אריגת כרים - בכפר הקקטוסים מתקיימת תחרות אריגת וצביעת כרים. רוזה שוזרת את כד הצבע של פיספוס. כדי לוודא שפיספוס לא תנצח, פיספוס יוצאת להרים להמס את הצרת הבהב, כדי לעשות צבע חדש
09.30 קיזי - פרק 16 המדורה - ילדי ביה"ס עורכים מדורה. הם הולכים להזמין את קיזי ורואים את הקאראוון שניתן לקיזי ע"י האדמירל. הילדות מתווכחות על גורל המדורה שקיזי יכולה להבעיר ופורצת שריפה. הבית נהרס והקאראוון ניזוק. האדמירל מציע לאוליביה לגור עם קיזי בביתו ואף להינשא לאוליביה. הזוג החדש עורך מסיבת יום הולדת לקיזי, בה משתתפות כל חבורתיה החדשות - והאויבות לשעבר
10.00 "החץ השחור" - בכתבי הציור - "מלחמת השושנים" נוהגים לכנות את מלחמת האזרחים שניטשה באנגליה בין בית יורק בעל סמל השושנה הלבנה, לבין בית לנקסטר, בעל סמל השושנה האדומה. סרט מצויר על "אגדת החץ השחור" - קבוצת כפריים כנאמני בית יורק, שנלחמו באצילי בית לנקסטר ויכלו לוס
10.45 "כוכבים - הזמן שייבר בעד עצמו" - סרט מרתק, המגולל את תולדות יומני הקולנוע עד לעידן החדש. כבר נכנסו בעידן הטלוויזיה. לוגצת "מבוכשנו" היו סניפים ברחבי העולם, ובסרט זה מוצגים קטעים מיוחדים שונים
14.00 גם אנו עושים - תנט - סדרה המציגה בעיות שונות מחיי היום, בהם מתלבטים בני נוער
14.25 שלום ותלם - בית אבו גמיל - שייקה מנסה להתקשר עם ידידו הוותיק פואד ומעלה זכרונות מימי ילדותם המשותפים
14.50 כאוות ציורים בשורפמינג - סדרת סרטים העוסקת בתחומי אמנות שונים. קבוצת התכניות הראשונות עוסקת בגרפאו הדיוקן העצמי. הפעם דיוקן עצמי מאת דירר

לקראת שידור

"היידן בלונדון"
(טלוויזיה כללית, 23.00)

סרט בהפקה משותפת של הבי.בי.סי. ומרכז המוסיקה בירושלים. הסרט מתעד בתמונות, במוסיקה ובקריינות את ביקוריו של הקומפוזיטור יוסף היידן באנגליה, בשנים 1791 עד 1795. לביצוע סימפוניה [illegible] ומלווים בחליל מלחים את הקטעים מיצירותיו של היידן

הזמר והמלחין בוב דילן יופיע הערב בתוכנית "עד פום". (טלוויזיה כללית, 20.02)

15.00 האוניברסיטה המשודרת: • דמוקרטיות ודיקטטורות במאה ה-20 - פרנקו - הקאודיליו של ספרד • מוסיקה - כתת אמן - המשפט המוסיקלי - הוסש וורימה • נקודת מבט - סלקטאת
16.00 רחוב סומסום - תנובה
16.30 "תבונה ורגישות" - פרק ה' - למשפחתו של ארוארד נודע דבר ארוסיו ללוסי סטיל ואמו מנשלת אותו מירושתו. אף על פי כן, ארוארד נאמן להבטחתו ללוסי ובכך הוא מוכיח לאלינור את הגינותו ושלמות אופיו. אלינור עדיין אוהבת את ארוארד ולבו נתון גם לה, אך ההגינות מחייבת...
17.00 ערב חדש - מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

13.00 חיות חיות
13.30 סדרת בית-חולים
14.30 חדשות-שעה
15.00 סרט - "קימברלי ג'ים"
16.30 תכנית לילדים
17.00 מסקה גרגש
17.30 הבית המעופף
18.00 נוסעים בזמן
19.00 חדשות
20.00 [illegible]
21.00 קשרי משפחה
21.30 סרט - "הדליה הכחולה"

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 סדרת בית חולים
14.30 חדשות
15.00 סרט - "סיפורו של באדי הולי"
16.30 תכנית לילדים
17.00 מסקה גרגש
17.30 הבית המעופף
18.00 נוסעים בזמן
19.00 חדשות - אסטרטגיה בריטית
20.00 תוכנית מיוחדת - ג'יימס קארי
21.00 קשרים משפחתיים
21.30 סרט - "אבא אדרגליינס"

"קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 "בוקר טוב" • מוצרט: רונדו קונצרטי, לפסנתר ותזמורת, ק' 382 (ולאדימיר אשכנזי / תזמורת פילהרמונית / אשכנזי) • מוצרט: שש מחולות גרמניים, ק' 571 (סינט-מרטין / נביל מרינר)
07.30 "שחרית מוסיקלית" • צ'ייקובסקי סוויטה מתוך הבלט "אגם הברבורים" • שומאן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (לין הארל / תזמורת קליבלנד / נביל מרינר) • היידן: רביעייה לכלי-קשת (רביעיית טוקיו) • הנדל: סונטה לשני כנורות וקונטינואו • קוואנץ: סונטה לחליל ונבל (רוברט אייטקן / אריקה גודמן) • מוצרט: חמישה מנואטים ושישה טריו לכלי-קשת (התזמורת הקאמרית של ויורטמברג / יורג פרנר)
09.30 "קונצרט בוקר" • מאהלר: סימפוניה מס' 4 (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / קירי טה-קנאווה / גאורג שולטי) • ברהמס: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית גרינבורג) • בטהובן: סונטה מס' 3 לצ'לו ופסנתר (יו-יו מה / עמנואל אקס) • יאנאצ'ק: אידיליה לכלי-קשת (התזמורת הפילהרמונית של רוטרדאם / ג'יימס קונלון)
12.05 "אמנים באולפן" שוש לג'ל - סופרן / רחל קירשטיין-כהן - פסנתר • מבחר שירים מאת פולנק ושוברט: בריג'יט סבולם - כנור / ד"ר ברזקון - פסנתר • פורה: סונטה בלה מג'ור, אופ' 13
13.00 "קונצרט צהריים" • סיבליוס: סוויטה "קרליה" • גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ' 16 • ברוס מייטר: מוסיקה לרואן (תזמורת קאמרית של ונקובר / ג'ון איביסון) • הילי ווילן: פתיחה לקומדיה שלא נכתבה • צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 (התזמורת הסימפונית של ונקובר / קוויישי אק'אמה) 15.05 "בין הבריים" - 14.12.1925 - בכורה של "ווצק" - מאת ברג - קטע בכורה של "אורני רומא" מאת רספיגי - קטע בורודין: סימפונית הגיבורים - קטע
16.00 "קונצרט מנחה" • שפוהר: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת (אמנון זמיר / תזמורת סימפונית י-ם-רשה"ש / אנתוני רוס-מרבה) • קרלו מריגה: "קפריצ'ו סטרבגנצה" (התזמורת הקאמרית הישראלית / פרנס ברוחן) • בטהובן: סונטה מס' 1 לכנור ופסנתר (יצחק פרלמן / ולדימיר אשכנזי) • ובר: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת • שופן: "הסילפידים" (תזמורת קונסרבטוריון פריס / פטר האג)
18.30 "מוסיקה ליום ראשון" • באך: שלושת החלקים הראשונים של אורטוריית חג המולד (ארלין אוגר - סופרן / כריסטה מוקנהיים - סופרן / יוליה האמארי - אלט / פטר שרייר - טנור / וולפגנג שנה - בס / זמרי גשיננן / קולגיום באך משטוטגארט / הלמוט רילינג)
20.05 "ערב טוב" • אלבינוני: קונצ'רטו לתזמורת כלי-קשת וקונטינואו אופ' 7 מס' 1 (הסולנים מונצג / קלאודיו שימונה) זג הנדל: סונטה לחליל וקונטינואו, אופ' 1 (וויליאם בנט / הרולד לסטר / דניס בטכיט)
20.30 "הקונצרט הקאמרי" - הרביעיה הישראלית יגאל טונה - כנור / יובל קמינקובסקי - ויולה / רפאל מרכוס - כנור / יעקב מנזה - צ'לו / עם אבנר בירון - חליל / עלי אבן - קלרנית • מוצרט: רביעיה לחליל, כנור, ויולה וצ'לו, ק' 285 • צ'ייקובסקי רביעיה לכלי-קשת מס' 1, אופ' 11 • פרטושו: קונצ'רטינו לרביעית כלי-קשת • מוצרט: חמישיה לקלרנית וכלי-קשת, ק' 581
22.30 "מסורות מוסיקליות בארץ" • תפילת הצום של חג המלאכים בכנסיה היוונית-האורתודוכסית
23.00 "מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "זהו שירים" - פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "מגד" - עם בני הגדל
09.05 "השיר לא תם" - שירים עבריים שעה
09.30 "ממשי" - מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" - תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 "ציטוטות למתחילים" - והפעם שעור מס' 7
12.05 שירי הזמן - מבחר שירים מזרחיים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" - א. שירים הם חברים של סיפורים; והפעם: "איפוא העוגה" ב) "מחליקיים של כסף" - מאת מרי מייפס דודג', פרק ראשון ג) "לקראת שידור" (ש.ח.)
14.45 "חתול בשק" - ילקוט כליבו
15.30 "עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 "מסר חדש" - סקירה
16.05 "השבוע שלי" - עם יוסף לפיד (ש.ח.)
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" - "מעולם הכימיה" והפעם: "תיכנון חמרים על סמך תכונות רצויות"
18.06 "מינחה ערבית" - משדר להודי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק כ"ט (פסוקים ט'-כ"ד)
19.05 "המשמע העברי"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "תמרות ועין" - תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם והפעם: "פחדים ודאגות"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" - שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" - לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "חתול במגדלים" - תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 "ביקור בית" - עם רבקה מיכאלי
10.10 "כל צבעי הרשת" - מגזין יומי
12.10 "גל פתוח" - חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ראש ענין" - עם גבי גזית
15.05 "רגעי קסם" - שירים ישנים ואהובים
16.10 "סעו לשלום"
17.10 "יומן כלכלה"
17.30 "על מספרים ואנשים" - מגזין המשק והחברה
18.06 "מסיבת עיתונאים" - עורך ומנחה: יצחק גולן
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 "עם ישראל" - מוסף לעניינים יהודיים בעולם
20.05 "אומר בשבחין" - כבקשתך לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 "תזמורות כלי נשיפה" והפעם "כבקשתך"
23.05 "צלצל שלישי" - שבועון לאמנויות

רשת ג'

06.11 "בחזרה לאושר" - להיטים ותיקים
07.05 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה, כבר תשע?" עם אבי אתגר
11.05 "שעה תמימה" עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק ביום חולי" עם מנחם פרי
14.05 "לי ולך" - שיר וברכה
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" - עם שוש עטרי
16.05 "מוסיקה לענין"
17.05 "הצגה יומית" - עם אורלי מורג
18.05 "מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 "אדום עתיק" - שירים שלא נס ליחם
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 "באשמן מילולי" - פינתו של אבשלום קור
06.10 "צלילי בוקר" - שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: שיחות על המוסיקה של המאה ה-20 - מקריות וארגון, מרצה המלחין פרופ' יוסף טל
07.07 שבע אפס שבע - עם אלכס אנסקי
08.05 בוקר טוב ישראל - שעת אקטואליה יומית
09.05 "נבון לעכשיו" - עם רפי רשף
11.05 "מעט של מעט" - עם אורלי יניב
12.05 להיום לתאבון
13.05 "במנגנון ישראלי" - עם אלי ישראלי
15.05 ספק זמן
15.45 "אלף הימים" - סידרה מחיי הצבא, בעיבודו ובביומו של דן רונן, על פי "לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 11 - "לירות בלי לשנוא" (ש.ח.)
16.05 "ארבע אחר הצהריים" - שעה של שירים עבריים
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 "בודנתי" - מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 "יומן ספורט"
18.05 "רדיו ספורט" - מגזין ספורט
18.55 הודעות לחיילים
19.05 "רדיו רדיו" - עם יואב קוטנר
20.05 "רחוק מן העין" - שירי עמים
21.00 "מבט לחדשות" 21.30 אוניברסיטה משודרת - שיחות על המוסיקה של המאה ה-20
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 "שעה ערבית" - צביקה שפירא משוחח עם ערבים בישראל, והפעם עם פאטמה מסראוה, מזכירת נעמ"ת בבקה אל גרביה (ש.ח.)
00.05 "ציפורי לילה נודדות" - עם דני קרמן

קול השלום

- 16.00
16.00 - 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 - 19.30 מוסיקה בין-ערבית
19.30 - 21.00 השעה הקלאסית
21.00 - 23.00 שירים מתקופות שונות
23.00 - 24.00 השעה הדרוקית

טלוויזיה כללית

17.30 "שיישאר בינינו" - מגזין שבועי מעולם החוויות של ילדים. הפעם הצוות של "שיישאר בינינו" וילדים מוצאים עצמם לפתע על אי בודד. בצוות: דורון נשר, מאיר סויסה, עירית בן-דור ומאיר בנאי
18.00 "תקוות גדולות" - סדרת דרמה בת 13 פרקים. הפרק התשיעי: פיפ מבקש כסף מגברת האווישם כדי לסייע למאגוויץ', הוא מצהיר על אהבתו לאסטלה
18.35 ספורט
20.02 "תהילה" - סדרה. שם הפרק: "שלהי הקיץ"
20.50 "נקודת חן" - סדרת טיולים עם אורי דביר
21.30 "עוברים דירה" - סדרה קומית אנגלית, בת 6 פרקים. הפרק החמישי: הסדקים בקירות תוקנו כולם, אך על כל הסדקים שבמשפחה שרה עדיין אינה משתלטת, והיא ממשיכה לקחת גלולות הרגעה
22.00 "זה הזמן" - תכנית אירוח. מנחה - רם עברון
22.50 "בולמן, בלש בריטוסי" - סדרת סרטי מתח אנגלית, שם הפרק: "הכת הייתה רקדנית"
23.40 מבט של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 אורחות (הסמ"ב) - כלכלה - קו ייצור; כלכלון - צמיחה כלכלית
08.40 בלי מלות - פ - ו
09.00 אנגלית ה'
10.05 ארץ מולדת - ממשבר לתתעצמות
10.30 הגיל הרך - רגע עם דודלי - זהירות מונעת אסון
11.00 ערבית מדוברת - הריח
11.15 אנגלית ד'
11.30 מדעי הטבע ז'-י"ב - פינגווינים פינגווינים
12.00 תלמוד - שניים אוחזין - היכי דמי, חלק 2
12.25 אנגלית ד'
12.45 צרפתית - תעשיות
13.00 אנגלית ה'
14.00 ילדים משכונת חיים - נקודות ראות 1 - הוי חיוום של הילדים משכונת חיים. חיי הילדים מתנהלים סביב המועדון, כיכר השכונה, קיוסקאי חלוצי והמכולת - שם הם שומעים את סיפוריו של יחזקאל
14.20 גיאוגרפיה - סין - דיוקנה של ארץ - סרט המתאר את החיים בסין. סקירה גיאוגרפית של האיזורים השונים תוך התעכבות על התמורות שחלו בסין תחת שלטון הקומוניסטים
14.45 *FOLLOW ME* - קורס באנגלית מדוברת למבוגרים
15.00 קסים קסם - מסמרים - תד באופן מיוחד
15.25 קלרגול - פרק 47: קלרגול בהרי האנדים
15.35 בלי מילות - ב - ד - אלפי מציג את הצליחלים ב. ד. בגן משתעשעים עם כובעים שונים ובמסעדה שואלים חידות
16.00 בוקר טוב יקום - האם אנו, תושבי כדור הארץ, בודדים ביקום? הסרט עוקב צעד אחר צעד אחרי המחקרים השונים שנעשו ונעשים בכדי לגלות חיים אינטליגנטיים על פני הכוכבים
17.00 ערב חדש - מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.30 "פלונדר" - סידרה מצויירת
18.00 רחוב סומסום - תכנית לילדים (ערוץ 3)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 "על מעט ועל ריזד" - סדרה לכל המשפחה (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
19.45 איטות המביבה - סרט תיעודי

לקראת שידור

"בולמן, בלש הרימוסי"
"הכת היתה רקדנית"

(טלוויזיה כללית, 22.50)
איש עסקים בקונצרטיה בינלאומי חש שחייו בסכנה. בולמן מוסס, אם להיענות למניתו ולהיות שומר הראש שלו, ומאחר את המועד. המיליונר נמצא מת. החקירה מביאה את בולמן (ורן הגריסן) ושותפתו לוסי מקנטאר (סוזאן ודיסטר) אל עולם הדיסקוטקים והרוקדים בהם, שלקם מסוממים.

רם עברון מנחה תוכנית הראיונות "זה הזמן". (טלוויזיה כללית, 22.00)

20.00 חדשות בערבית
20.30 "שלושה למעלה. שניים למטה" - סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 "תיבנות וטכנולוגיה" - סרטון דוקומנטארי שעה
21.10 "ברידג'ר" - סידרת מתח
21.50 סרט קלנטע ערבי (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 "רצח במשיכת קולמוס" - סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אחרון הפראים
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט - "רחוב קווליטי"
16.30 ספיידרמן
17.00 המסקה גרגש
17.30 סופרבוק
18.00 ימים מאושרים
18.30 לוורן ושירלי
19.00 חדשות
20.00 מאגנום
21.00 חיים אחרים
20.30 כדורגל של יום שני

"קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 "בוקר טוב" • באך: סונטה לחליל וצ'מבלו (אורל ניקולה / קרל ריכטר) • ויוואלדי: קונצ'רטו לשני כנורות ותזמורת כלי-קשת (ד. אויסטרך א. סטרן / נגנים מתוך תזמורת פילדלפיה / יוג'ין אורמנדי)
07.30 "שחרית מוסיקלית" • דבוז'ק: סוויטה צ'כית אופ' 39 (התזמורת הקאמרית האנגלית / צ'רלס מקרס) • רייכה: חמישיה לכלי נשיפה של עץ, אופ' 91 (סולני כלי-הנשיפה מווינה) • מוצרט: קונצ'רטו מס' 27, לפסנתר ותזמורת ק' 595 (ד. ברנבוים / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ברנבוים) • סטרווינסקי: סימפוניה אופ' 1 (התזמורת הפילהרמונית המלכותית / דליה אטלס)
09.30 "קונצרט בוקר" • ליסט "ההונגרית", פואמה סימפונית מס' 9 (תזמורת הגוונדהאוז מלייפציג / קורט מזור) • ברטוק: רביעית כלי-קשת מס' 1 • [illegible]: קונצ'רטו לכנור ותזמורת • [illegible]: רביעייה אופ' 20 (רביעיית [illegible]) • בלקירב: "רוסיה", פואמה סימפונית (התזמורת הסימפונית של בורנמות / אנשל ברוסילוב)
12.05 "מאחורי הפרטיטורה" • רנה, סונטה לחליל, כנו וויולה • רמו: חמישיה לפסנתר וכלי-קשת (יצחק פרלמן - כנור / [illegible] - כנור / [illegible] - ויולה / [illegible] - צ'לו / [illegible] - פסנתר)
15.00 "קונצרט אחה"צ" • באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 (התזמורת הקאמרית האנגלית / ג'ון סומארי) • בטהובן: רביעית פסנתר, מס' 3, (קרל אנגל / סולני הפילהרמונית מברלין) • דה-פאייה: "האהבה הקוסמת" (סולנים ותזמורת מונטריאול / שרל דיטואה) • מנדלסון: סימפוניה מס' 4, אופ' 90, ("האיטלקית") (סינט מרטין / נביל מרינר)
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.08 "מוסיקה ויווה" יצירות למקהלה מ"ימי המוסיקה 1984" של "החברה הבינלאומית למוסיקה בת זמננו" שהיו בקנדה • ארנסט מקמילן: "לבן כשלג" • נייג'ל אוסבורן: קוראליס 1, 2, 3. • ארנה מלנאס: האינסופי (זמרי אלמר איסלר בניצוחו) • טון דה לב: "בגלל כרמינו הפורחים" (מקהלה קאמרית בניצוח אלמר איסלר) • מארי שפר: "אפיטף לאור הירח" (ג. יאנג - סופרן / ק. גורין - אלט / ג. בראונל, ד. קמפיון, ק. ארסקין - כלי נקישה, מקהלת מנדלסון מטורונטו / א. איסלר)
16.00 "קונצרט מנחה" • ברטוק: דיברטימנטו לכלי-קשת (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) • ברהמס: קונצ'רטו כפול, אופ' 102, לכנור, צ'לו ותזמורת • ליסט: סימפונית "פאוסט" (התזמורת הסימפונית מבוסטון / מקהלת פסטיבל טנגלווד / ק. ריגל - סולו / ל. ברנשטיין) • שופן: 3 ואלסים, אופ' 64 מס' 1, 2 ו-3 (ו. אשכנזי - פסנתר)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור - שידור שני של הקונצרט שהיה בבנייני האומה ב-28.11.85. מנצח - אורי סגל / סולן: רודולף בוכבינדר - פסנתר • בטהובן: קונצ'רטו מס' 5, לפסנתר ותזמורת "הקיסר" סימפוניה מס' 5
20.05 "ערב טוב" • באך / רכטמן: מבוא כוראלי (נשפני התזמורת הסימפונית י-ם רשה"ש / מרדכי רכטמן) • שומאן: וריאציות אבג (ק' אראו - פסנתר) • רוסיני: אנדנטה וואריאציות לחליל ונבל (י. צוקרמן / ר. מנוח)
20.30 "מעולמי הקונצרטים בעולם" - התזמורת הסימפונית מברלין - סג'י אוזווה (18.12.84) • מנדלסון: הפתיחה "מערת פינגל" קונצ'רטו לכנור ותזמורת (ויקטוריה מולובה - כנור) • ברג: 7 שירים מוקדמים (ואקו הגגור - בריטון) • שוברט: סימפוניה מס' 8 ("הבלתי גמורה")
22.25 "מילון מוסיקלי"
22.30 "מן המקורות" - שירת יהודי ספרד מארצות הבלקן
23.00 "דפי פסנתר" - • שופן: 12 אטיודים אופ' 25 (פ. רנה ד'שאבל - פסנתר) • 4 בלדות אופ' 10 (א. ב. מיקלאנג'לי - פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "זהו שירים" - פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "מגד" - עם בני הגדל
09.30 "ממשי" - מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" - תכנית בעברית קלה
11.10 "שיר אני שומע" - לכבות כ"ג והפעם משירי ח.נ. ביאליק
11.30 "השכלה ודעת לכל" - "בריאות - הבחירה בידיך" • והפעם: "לחץ ורגשות"
12.05 "פעמי המזרח" - מצעד פזמונים מזרחיים (חלק ראשון)
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" א) "קוקי הבקוקי" ; ב) "הפרדס" - תסכית מאת מרגלית הלפרט ג) "מחליקיים של כסף" - מאת מרי מייפס דודג' פרק שני ד) "סיפור השבוע" והפעם: "הבעילה" - מאת יפה האוף
15.00 "תיבת תשתשות" - שעשועון בשדור חי
15.25 "הכדור עגול" - ספורט לנוער
15.55 "מאחורי המיקרופון" - סקירה על [illegible]
16.05 "רדיו ורמפל" - "פרק - ויי אוי" - מאת היינר קיפהרט - חלק ראשון, תרגום וביצוע נר קינר (ש.ח)
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" - "הטלאי הצהוב" - סדרת משדרים על תקופת השואה • והפעם: "אושוויץ ובעלות הברית" - פרופ' מרטין גילברט
18.06 "מינחה ערבית" - משדר להודי דתי ומסורת
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל"א (פסוקים א'-ט')
19.05 "עיונים בפרשת השבוע" - פרשת "וישב"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "קשר לילי" - מאזינים [illegible] קשר

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" - שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "סעו לשלום"
09.05 "ביקור בית" - עם רבקה מיכאלי שעה
10.10 "כל צבעי הרשת" - מגזין יומי
12.10 "גל פתוח" חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ראש ענין" - גבי גזית
15.10 "סעו לשלום" ש
16.05 "שירים ושעורים" - בעריכת יעל בן יהודה
17.10 "יומן כלכלה"
17.30 "על מספרים ואנשים" - מגזין המשק והחברה
18.06 "שעה חופשית" - מגזין שבועי בענייני חינוך
18.45 היום בספורט
19.00 "היום הזה"
19.35 "רין הדברים" - מגזין לענייני רוח ומשפט
20.15 "מצעד הזמירות"
22.05 "פינת הגאזי"
23.05 "מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06. "בחזרה לאושר" - להיטים ותיקים 5
07.0 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה, כבר תשע?" - עם אבי אתגר
10.05 "אבן ויום התיבוך"
11.05 "שעה תמימה" - עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק ביום חולי" - עם מנחם פרי
14.05 "לי ולך" - שיר וברכה
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" - עם שוש עטרי
16.05 "מוסיקה לענין"
17.05 "הצגה יומית" - עם יגאל רביד
18.05 "ארגנו חברים את השירים"
20.05 "קצת אחרת" - עם אורלי מורג
22.05 "משלטי" - שירים עבריים
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.00 "באשמן מילולי" - פינתו של אבשלום קור
06.10 "צלילי בוקר" - שירים עבריים 06.30 "אוניברסיטה משודרת" - יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה: שלמות התבונה ודרגת ההכרה השלישית לפי שפינוזה 06.55 "פינה חכמה לילדי"
07.07 "שבע אפס שבע" - עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" - שעת אקטואליה יומית
09.05 "נבון לעכשיו" - עם רפי רשף
11.05 "מעט של מעט" - עם אורלי יניב
12.05 "להיום לתאבון"
13. "במנגנון ישראלי" - עם אלי ישראלי
15.05 "ספק זמן"
15.45 "אלף הימים" - סדרה מחיי הצבא, בעיבודו ובביומו של דן רונן, על פי "לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 12 "כול ומתח" (ש.ח.)
16.05 "ארבע אחר הצהריים" - שירים עבריים
16.55 "באשמן מילולי" - פינתו של אבשלום קור
17.0 "יומן גלי צה"ל"
17.30 "בטחון עולמי" - מגאזין לענייני חוץ
17.50 "יומן ספורט"
18.05 שעה קלה על כלכלה
18.55 הודעות לחיילים
19.05 "רדיו, רדיו" - עם יואב קוטנר
20.05 "משלטי" - מצעד הפזמונים העבריים
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" - יסודות הראציונאליזם המודרני בפילוסופיה
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "שידור חוזר"
23.30 "בעד ונגד" - סיקור משחקי הליגה הלאומית בכדורסל
24.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 - 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 - 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 - 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 - 16.00 שעה מזרחית - 16.00 - שירים בסגנון מזרחי
16.00 מוסיקה על גלגלים
19.30 מוסיקה לשעות בין ערביים
21.00 השעה הקלאסית
2 השעה הרוסית (מוג. בלכרי)
23.00 מוסיקת רוק (מוג. בלכרי)
23.00 - 24.00 [illegible]
24.00 - 01.00 מוסיקת חצות
01.00 - 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 17.12.85

טלוויזיה כללית

17.30 „הדבורה מאיה" – הגמלים מוצאות זבובית מעולפת ולוקחים אותה עימן. רק בהשפעת מאיה ווילי הן מסכימות לשחרר את הזבובית

18.00 „באיתו ענין" – סדרה שבועית. המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: יעקב נאור

18.12 סרטים מצויירים

18.45 „רוצה פתרון" – אב החרד לגורל בתו רוצה, שתפר את אירוסיה עם בחור שלקה במחלה מכארת, אך היא מסרבת (בערבית)

19.00 „מפגש בין תרבויות". פרק שישי – אפריקה ואירופה – תרומתה העיקרית של אפריקה היא המוסיקה במאה ה־20. מוסיקה שמיזגה את התרבויות ונולדה במאה ה־19 בניו־אורליאנס, שעל גדות המיסיסיפי: הג'אז.

19.30 חדשות (בערבית)

20.02 „שלושה בדירה אחת" – שם הפרק: „ג'ק טריפר הישר", אחרי שטעם אחת קראו לו „שקרן", מחליט ג'ק להיות ישר עד להחריד.

20.10 „בולבוטקי".

21.00 מבט לחדשות

21.40 מבט שני

22.20 „ימים של פרידה" דרמה בהפקת הבי.בי.סי. הנערות ג'ון ואוולין, חברות קרובות בלב ונפש, מבלות יחדיו שני ימים של פרידה, לרגל עזיבתה של ג'ון ומשפחתה לניו־זילנד.

23.00 „גלריה" – תכנית דו־שבועית העוסקת באמנויות, בארץ ובעולם. מנחה: צבי גורן

23.45 מבזק של מבט והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 חשבון משוב ד' – סידור לגורמים
08.40 כלי מדידה – ביניים 3
09.00 אנגלית ד'
09.20 מדעי הטבע ח'־י' – הלב – משאבת הפלאים
10.10 אנגלית ד'
10.30 „גיל הרך" – רחוב סומסום
11.00 צרפתית
11.15 חשבון ה' – תיבת נוח
11.30 גיאוגרפיה ד'־ו' – הרי געש
12.00 ארץ מולדת – היציאה מן החומות
12.25 ספרות (על־יסודי) – אדיפוס המלך – האדם והאל
13.00 מוסיקה ליודעי העשרה – המשולש המוסיקלי – ויוואלדי והחליל

14.00 דייג אוהב דגים – תאור בריכות הדיג ששינו את נוף ארצנו והפכו את ענף הדיג ב־45 השנים האחרונות. פתיחת צמיחת החקלאות העברית. מתואר תהליך יצור מזון ושיטות חקלאיות מדעיות ומשוכללות.

14.40 סין אלק – חיי ילד אינדיאני בקנדה.

15.00 רחוב סומסום – העליים של אבנר – היום תוכלו לראות איך נפתרות כל מיני בעיות עם... עליים. ולמי שמעניין: איך מספרים בדיחה.

15.30 קשת וענן – „ציון הלא תשאלי" – המשורר מתאר את דמותו של רבי יהודה הלוי, הרקע ההיסטורי ואישיותו של גדול משוררי ציון מצטיירים מתוך יצירתו השירית המגוונת.

16.00 סיפור נחמד – אבי וגופי – עזרה מציירת את דודו ואיתנה שובות שם פרס. עזרה מספרת את סיפור הרב שרצה לחזור לארץ העצמאות. ילדים קוראים. לגו כיצד בעזרות אפשר להפעיל את כל הגוף.

לקראת שידור

„ימים של פרידה" דרמה בהפקת הבי.בי.סי.

(טלוויזיה כללית, 22.02)

הנערות ג'ון ואוולין הן ידידות בנפש – ועליהן להיפרד, עקב הגירתה של ג'ון ומשפחתה לניו־זילנד. [illegible] ג'ון היא בתו של מגדל כבשים שלא [illegible] להגר ולהתחיל בחיים חדשים בניו־זילנד. ידידתה הטובה אוולין מבלה אתה ימים של פרידה, כשהן משתפות בנעורים שכבר גדלו.

סרט יפה ומרגש.

בתפקידים: [illegible]

רפי רשף מנחה את התוכנית הפופולרית "ערב חדש". (טלוויזיה לימודית, 17.00)

16.30 איזיס – פרק 18: מזג אוויר סוער (חלק ב') – איזיס מסייעת לנערים הרודפים אחרי הגנבים שגנבו את המתקן הסודי היוצר שינויים במזג האוויר.

17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.45 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
18.00 „מסביב לעולם ב־80 יום" – סידרה מצויירת בצרפתית
18.15 „הדקה התשעים" – סידרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
18.30 „מספר ואות" – חידון צרפתי
18.45 „בר־מזל" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 חיים ובריאות (ערוץ 3)
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה בנר" – סידרה קומית אנגלית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „לקראת שנות אלפיים" – חידושים בטכנולוגיה
21.10 „כור הדרקון השחור" סידרה היסטורית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

15.00 זוזות, זוזות, זוזות
15.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 פרס – „סופים טובים"
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 הבית המשוקף
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 דינאסטי
21.00 חיים אחרים
21.30 סיימון את סיימון

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● שומאן: נובלטה מס' 5 (ו' וק' פסנתר)

07.30 „שחרית מוסיקלית" ● טלמן: קונצ'רטו לכלי נשיפה וכלי קשת (קמרה אקדמיקה / ק' רדל) ● מוצרט: קסציון, ק' 99 (חברי השמינייה הווינאית) ● שומאן: קרייזלריאנה, אופ' 16 (ס. מאסינגר – פסנתר) ● שוברט: רביעיה לכלי קשת „המוות והעלמה" (רביעיית גוארנרי)

09.30 „קונצרט בוקר" ● באך: קנטטה מס' 11 (סולנים / אנסמבל כלי וקולי לוזאן / מ. קורבוז) ● ראוול: סונטינה (ז'. אטלינגר – קלרנית / מ. ולנטו – פסנתר) ● רודריגו: פנטסיה לבן־אצולה, לגיטרה ולתזמורת (א. רומרו / הסימפונית מלונדון / א. פרבין) ● דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל (מ. מלצר / מ. הרן / ע. הר־עוז) ● סזאר פרנק: „פסיכה", פואמה סימפונית לתזמורת ומקהלה (מקהלת רדיו בלגיה / הסימפונית ליאז' / פ. שטראס)

12.05 „מוסיקה קאמרית" ● בטהובן: נושא וואריציות למנדולינה ופורטפיאנו (ה. דאלטון / ג. בקס) ● ויוואלדי: שלישיה ללאוטה וקונטינואו ● ק.פ.ע. באך: טריו סונטה (ז. פ. רמפל – חליל / א. שטרן – כנור / לסלי פרנס – צ'לו / ג. סטיל – ריטר – צ'מבלו) ● בטהובן: שישיה לשתי קרנות וכלי מיתרים (הנגנים הקאמריים של מנהיים)

13.00 „קונצרט צהריים" ● צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך הבלט „אגם הברבורים" (התזמורת הפילהרמונית של ברלין / מסטיסלב רוסטרופוביץ') ● שומאן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (ל. הארל / תזמורת קליבלנד / נ. מרינר) ● היידן: רביעיה לכלי קשת (רביעיית טוקיו) ● הנדל: סונטה לשני כנורות וקונטינואו ● קרומפהולץ: סונטה לחליל ונבל (ר. אייטקן / א. גודמן) ● שוברט: חמישה מנואטים ושש טריו לכלי־קשת (התזמורת הקאמרית של וירטמברג / יורג פרבר)

15.00 „מילון מוסיקלי"

15.05 „ממדף התקליטים"

16.00 „קונצרט מנחה" – קונצרט פתיחת העונה של התזמורת הסימפונית – חיפה / מנצח: סטנלי ספרבר ● מנדלסון: פרק תהלים מ"ב, אופ' 42 (גילה ירדן – סופרן / מקהלת רינת) ● דלית פדרושאו: בראשית (סלית פדרושאו – מספרת) ● בטהובן: סימפוניה מס' 7. מילואים: בטהובן: 2 רונדו, אופ' 51 (ר. לוטו – פסנתר)

18.30 „אתנוזיתא" (ש.ח.) – גילה ירון – סופרן / עידית צבי – פסנתר ● פ. הינדמית: „חיי מריה" – 1 (מחזור שירים למלים של ר.מ. רילקה)

20.05 „ערב טוב" ● גרשווין: רפסודיה בנוסח בלוז (התזמורת הסימפונית הלונדונית / אנדרה פרבין) ● ליסט: אטיוד מס' 3, (בעקבות פגניני), „לה קאמפנלה" (א. גברילוב – פסנתר)

20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / לאלו שיפרין – מנצח ופסנתרן / ריי בראון – קונטרבס / מל לואיס – כלי־הקשה ● שיפרין: „טרופיקוס" לחמישיית כלי־נשיפה מעץ + כלי־קשת ● שיפרין: ואריאציות לתופים, צ'לסטה, נבל, ויברפון וכלי־קשת ● ריי בראון: „במחשבה שניה" לקונטרבס ותזמורת ● שיפרין: „תפילות" ● שיפרין: אילתורי ג'ז ● גרשווין: 3 פרלודים ● שיפרין: בלוז ליוהאן סבסטיאן באך ● סקוט ג'ופלין ולואיס שובין: „גיחות פרחי בר"

22.25 „מילון מוסיקלי"

22.30 „טעם ועוד" ● פנדרצקי: דה נטורה סונוריס 2 (תזמורת לואיוויל / חורחה מסטר)

23.00 „הרוסים באים הרוסים באים" – פלישת הבאלט הרוסי למערב. 2. „האשף והבובה" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „זהו שירינו" פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „זוגו" עם בני הגרל
0905 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
09.30 „משגשג" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „ידידי קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שידור לחינוך המיוחד ● והעם: „האחים והאחיות במשפחה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל" – והעם: „פולניה"
12.05 „פעמי המזרח" – מצעד הפזמונים המזרחיים (חלק שני)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לי בקיבוץ"; ב) „מחלקיים של כסף" – והעם: פרק שלישי; ג) „מעשה כלולי ה..." – מאת דבורה עומר
14.45 „תוך בשק" – ילקוט כליבו
15.25 „בזרתבוי" – שעור מס' 12
15.55 „ספר חיים" – סקירה
16.05 „ספר מוליאר"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מגלות לקוממיות" ● והעם: „בית חשמונאי במסורת ישראל" – ד"ר אהרון אופנהיים
18.06 „מינות ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי חזות בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל' (פסוקים א'־ז')
19.05 „שעור בתלמוד" – מפי שמאי סבטו מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שעתו בחדר הכל אומר לכל" – והעם: קו פתוח למאזינים לשיחה על נושאים לפי בחירתם

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.50 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל מתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „ריש ענין" – עם גבי גזית
16.10 „סעו לשלום"
16.05 „שירים ושעורים" – בעריכת יעל בן יהודה
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בעניני בריאות ורפואה
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות. „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לענייני הארץ וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אותו" – תכניות בשידור חוזר ● והעם: „מלים שמנסות לגעת" – „צפור אחוות קטנה" – מחווה למשוררת זלדה. תכנית ראשונה – על ילדותה ונעוריה
23.05 „ספר ראשון" – חידונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" – להיטי ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן חום התיבון"
11.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך" – שיר ובריבה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אדום עתיק" – עם מיכל גזית
23.05 „טנתי באור" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

06.00 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – גיאולוגיה: לחם מן הסלע. מרצה: פרופ' עמנואל מזור
07.07 שבע אפס שבע – עם איתן ליפשיץ
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה יומית
09.05 נכון לעכשיו – עם רפי רשף
11.05 טעם של פעם – עם אורלי יניב
12.05 לחיות להאזין
13.05 במבנה ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 ספק זמן
15.45 „אלף והמיס" – סידרה מחיי הצבא בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 113 „הגשר" (ש.ח.)
16.05 „ארבע אחר־הצהרים" – שעה של שירים עבריים
16.55 באופן מילולי – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 זורנת – מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על כלכלה
18.35 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „לא רק רוק" – עורך: שרון מולדאבי
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – גיאולוגיה
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 אהבה קלאסית – עם מנחם עירן
24.05 ציפורי לילה – עם יובל מסקין
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 מטאח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים
19.30 – 21.00 התוכניות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (א.ג. בלנר)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (ס.ג. בלנר)
22.00 – 24.00 מוסיקה איטלקית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 18.12.85

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – תכנית שבועית בשידור ישיר. מנחים: דליק ווליניץ וטוליס

18.32 „תמונת מצב" – תוכנית שבועית בעניני השעה

18.45 „חידושים והמצאות" תחבורה (חלק א') מציאת פתרונות להקלת לחצי התנועה בשעת עומס לפני שעות העבודה ואחריהן.

19.00 „בין תאורה לרשות" תכנית העוסקת בתלונות של אזרחים כלפי הרשות

19.30 חדשות (בערבית)

20.02 „סיפורי סרטים" – תכנית שבועית על קולנוע. יונה אליאן סוקרת את הסרטים החדשים בישראל ומארחת אנשי קולנוע מן הארץ ומחו"ל

20.30 „שניים אותו דין" – דיון בסוגיית היתרי נישואין, היתרים שניתנו לגברים יהודים לשאת עוד אישה. הנושא נתון במחלוקת בין ארגוני נשים, משפטנים ובתי־הדין הרבניים

21.00 מבט לחדשות

21.30 „מוקד"

22.05 „תשוקה בצל האילנות" – סרט קולנוע

23.35 מבזק של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 ארץ מולדת – המעבר לעצמאות
08.40 אנגלית ד'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – 1. מניצן ועד פרי; 2. גשם גשם בא
09.20 אנגלית ד'
10.10 מדעי הטבע ח'־י' – משאבת הפלאים
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – שמוו במטבח
11.00 חשבון ד' – המלך ואני
11.15 New Israelies – *Hello Israel* שש
11.30 מושגים ביהדות – תהילה לדוד 1
12.00 אנגלית ה'
12.25 אנגלית י'
13.00 מדעי הטבע (השכבה עליונה) – האוכלוסיה 1 – מחכיון העבר

14.00 עולם חולף ונעלם – בני הרנגילי – בני הרנגילי חיים על רצועת ארץ מדברית למחצה בין קניה בצפון וסומלי במזרח. הם מתקיימים מרעיית כבשים, עיזים ובראש וכראשונה גמלים. הגברים חייבים לשרת 14 שנה כלוחמים וכרועים ובתקופה זו אין הם רשאים לשאת נשים ולהוליד ילדים

15.00 האוניברסיטה הפתוחה ● צמחיות תמוניות באמריקה – אלדוירה צרפתית

16.00 בלי מילות – ס־ע – אלפי מציג את הצלילים ס,ע. אין גבול לסבלנותו של אושיק במסעדה. חנן וקבוצת ילדים מראים לנו מתי לעבור את הכביש ומתי לעצור במדרכה

16.25 פיצוחים – שעשעון טלוויזיה

17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

17.20 „פלונטר" סידרה מצוירת
18.00 תוכנית בצרפתית

לקראת שידור

„תשוקה בצל האילנות" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 22.05)

עיבוד לאחד ממחזותיו המוכרים ביותר של יוג'ין או'ניל. העלילה מספרת על חואי עשיר בניו־אינגלנד של סוף המאה הקודמת, איש קשוח הרודה בבניו. יום אחד, למרות זיקנתו הוא מחליט לשאת לאשה נערה צעירה ונאה. שניים מן הבנים המאוכזבים, אשר קיוו לקבל את החווה אחרי מות האב, עוזבים את המקום. הבן השלישי, הצעיר שבהם, נשאר שם, ועם בואה של האשה החדשה, שהיתה לאם חורגת, נרקם ביניהם רומן סוער, מול איבתם, שמתפרסם גם כתוצר מכלם את תפקיד האב. סופיה לורן היא כלתו הצעירה, ואנתוני פרקינס מופיע בתפקיד הבן הצעיר. בסרט מופיע גם השחקן מריל רובינטם, שלימים התפרסם כגיבור הטלוויזיה „חריק מייו". הבמאי – דלבר מאן התמחה בעיבוד מחזות לקולנוע („מסיבת רווקים" נמנה עם סרטיו המפורסמים). שנת ההפקה: 1958.

סצינה מתוך סרט הקולנוע שיוקרן הערב "תשוקה בצל האילנות". (טלוויזיה כללית, 22.05)

18.00 „חיות בעולם" – סידרת טבע (ערוץ 3)
18.25 „בסית מכשף" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.00 תוכנית לחקלאי (ערוץ 3)
19.15 תיאטרון „בומר"
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 סרט דוקומנטרי
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות חופשית (ערוץ 3)
22.20 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.00 אורחן הפראים
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 פרס
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 סופרבוק
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין"
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני ולייסי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● פרוקופייב: מוזיקה מתוך „סגן קיז'ה" (הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנשטיין) ● סזאר פרנק: ואריאציות סימפוניות לפסנתר ותזמורת (א. דה לרוצ'ה / הפילהרמונית המלכותית מלונדון / ר. פריבק דה־בורגוס)

07.30 „שחרית מוסיקלית" ● באך: סוויטה מס' 1 לתזמורת, בדו מז'ור (תזמורת באך ממינכן / ק. ריכטר) ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת, אופ' 44, בסול מז'ור (ו. תאס / תזמורת האופרה הלאומית מונטה קארלו / א. ענבל) ● ז'אק איבר: קטע לחליל (נ. נוכמן) ● סזאר פרנק: סימפוניה ברה מינור (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)

09.30 „קונצרט בוקר" ● דבוז'ק: סרנדה לכלי־קשת, במי מז'ור, אופ' 22 (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 2, לכנור ותזמורת, ק' 211, ברה מז'ור (פ. צוקרמן / התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● סזאר פרנק: חמישייה לפסנתר וכלי־קשת (ב. ברמן – פסנתר / א. ברונר, ג. מרקוס – כנורות / ה. שטיינברג – ויולה / ז. מנוח – צ'לו) ● פול ריקו: „לה מר" (התזמורת הפילהרמונית מרוטרדם / ד. זינמן) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 5, במי מינור, אופ' 54 (התזמורת הסימפונית הלנינגרדית / א. פרבין)

12.05 „אמנים מאולפנינו" – 1. רביעיית החליל הישראלית ● פ. א. הופמייסטר: רביעיה ברה מינור, אופ' 16/2 ● א. אמזלג: איסמבור בנפין (1980) 2. קאריות חלמה – פסנתר ● ב. המילטון: אליגורות ● דביסי: 2 פרלודים

15.00 „קונצרט צהרים" ● ברהמס: סרנדה, אופ' 39 (התזמורת הקאמרית האנגלית / ש. מקרס) ● רייכה: חמישיה ברה מז'ור לכלי נשיפה של עץ, אופ' 91, מס' 9 (סולני כלי־הנשיפה מוינה) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 27 לפסנתר ותזמורת, בסי במול מז'ור ק' 595 (ד. ברנבוים / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ברנבוים) ● סטרווינסקי: סימפוניה בסי במול מז'ור, אופ' 1 (התזמורת הפילהרמונית המלכותית / ד. אנטל)

15.00 „מילון מוסיקלי"

15.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" – בעריכת ג'ואן ויליאמס ● ארתור גלברין: ארבעה פרקים לכלי־קשת (תזמורת סימפונית י־ם רשה"ש / י. אידלסון) ● יהודה חזל: רונדו פסטיקו לתזמורת כלי־קשת (תזמורת סימפונית י־ם רשה"ש / ר. רוזנטסון) ● אלפרד שניטקה: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ותזמורת קאמרית (ג. קרמר / התזמורת הפילהרמונית בהשל ברלין / ו. נלסון) ● סטרווינסקי: פסטוראלה (ג. פסין – אבוב / ג. סטבניק – קרן אנגלית / ס. לייסטר – קלרנית / ה. טרוג – בסון / ג. קרמר – כנור)

16.00 „קונצרט מנחה" ● סטרווינסקי: „צפור האש", סוויטה מתוך הבאלט (הפילהרמונית מניו־יורק / לנרד ברנסטיין) ● צ'ייקובסקי: שלישיה אופ' 50, לפסנתר, כנור וצ'לו (ד. ברנבוים / פ. צוקרמן / ז. דה־פרה) ● פרוקופייב: „אלכסנדר נייבסקי", קנטטה (התזמורת הסימפונית הרוסית / יבגני סוטלנוב) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 3, ברה מינור, אופוס 17 (התזמורת הסימפונית מלונדון / ג'פרי סימון) 18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – קונצרט הסיום בתחרות הפסנתרנים ע"ש גזה אנדה / ציריך – 28.6.85 תזמורת טונהאלה מציריך / פרדיננד לייטנר ● שומאן: קונצ'רטו בלה מינור, אופ' 54 (יוקינו מוגיוואה (יפן) פרס 2) ● ברטוק: קונצ'רטו מס' 3 (היסין סימט (תורכיה) פרס 2)

20.05 „צלילי הזמן" ● „אופרת בגרוש ואופרת הקבצן" – תכנית שניה (ש.ח.)

21.00 „אופרה של יום רביעי" ● לואי שפוהר: „יסונדה" (ש. סטורה, ר. דוסל, ת. מוזה, מ. הלה / התזמורת הסימפונית של רדיו אוסטריה / קורט אלברכט)

22.55 „מילון מוסיקלי"

23.00 „צלילי לילה" ● ז. ל. ריפגה: רונדו ברה מז'ור, לשני צ'לי, אופ' 1 מס' 2 (פ. לרואן / ק. גנייפיין) ● א. י. פלייל: סימפוניה סריאורית מס' 6, במה מז'ור (התזמורת הקאמרית מקלן / ה. מילר – ברייל)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירינו" – פזמונים ישנים
08.05 „זוגו" – עם בני הגרל
09.30 „משגשג"
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי־הס „ואלה תולדות" – סדרת תכניות לנושאים יהודיים והעם: [illegible]
11.30 „השכלה ודעת לכל" – בשיתוף האוניברסיטה הפתוחה בעריכת רחמה אלדר – מחזור 19 „שנות מדינה הראשונות" – בהדרכת יהודית שוורצמן והעם: „אבותת שבות"
12.05 „בתוך המזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי יענה" מגיש: דויד גרוסמן (שידור שני) „שמונה בעקבות אחד" – [illegible]
15.06 „שולחנות" – פזמונים באולם משיבים לשאלות המאזינים
15.55 „פחד המספרים"
16.05 [illegible]
17.21 „זמירים שיר"
17.30 „האוניברסיטה המשודרת" – מחזור 19 „מיתולוגיה כנענית" – [illegible] בהדרכת פרופ' עמנואל מאור והעם: „מיתות מים בנות מיליוני שנים"
18.06 „מנגנות שירי" – משדר יומי להווי דתי ומסורת
18.47 פרקי חזות בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל' (פסוקים ח'־יד) – [illegible]
19.05 [illegible]
19.30 שידורים לעולים
22.05 [illegible]

רשת ב'

06.06 חדשות (+ רשת ג')
06.12 התעמלות בוקר
06.23 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
06.40 „מה נשמע" – פרטים על התכניות
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „סעו לשלום"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.05 חדשות מקומיות
12.10 „גל מתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „ריש ענין" – עם גבי גזית
15.05 חדשות בעניני חוק ומשפט
16.10 „סעו לשלום"
17.05 חדשות בעניני משק וכלכלה
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „זרקור"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „מגמה לעניני צבא ובטחון"
20.05 „ניחוחי הציר" – לקט מתוך ערב שירי משוררים של התנועה הקיבוצית. והעם: שירי ילדים
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „בימה ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „משחק לילה"

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „אגן חום התיבון"
11.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.05 „לי ולך" – שיר ובריבה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לענין"
17.05 „הצגה יומית"
18.05 „היה היה..." – מצעד להיטים ישנים
20.05 „עם כל הנשמה" – עם ביטה מודד
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הזה שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
06.00 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת – זכויות אדם במסורת ישראל: זכויות עובר. מרצה: השופט חיים כהן
06.55 [illegible]
07.07 „שבע אפס שבע"
08.05 „בוקר טוב ישראל"
09.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
11.05 „טעם של פעם" – עם אורלי יניב
12.05 „לחיות להאזין"
13.05 במבנה ישראלי – עם אלי ישראלי
15.05 ספק זמן
15.45 „אלף והמיס" – סידרה מחיי הצבא בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 114: „מלכת הוורדה" (שידור שני)
16.05 „ארבע אחר הצהרים" – שעה של שירים עבריים
16.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „יומן גלי צה"ל"
18.05 „שלוש ארבע – לעבודה"
18.35 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו, רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „מצעד המשוגעים והלועזיים" – עורך: אבישר מזרח
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – זכויות אדם במסורת ישראל – זכויות עובר. מרצה: השופט חיים כהן
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 [illegible]
24.05 „ציפורי לילה" – עם יובל מסקין
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

16.00–18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00–19.30 מוסיקת בין־הערביים
19.30–21.00 השעה הקלאסית
21.00–22.00 השעה הרוסית
21.00–24.00 [illegible]
21.00–24.00 [illegible]

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום חמישי 19.12.85

טלוויזיה כללית

17.10 סיפורים בראש - תכנית שבועית בסדרה העוסקת בספרים לילדים. הפעם הספרים האלה: „החטוף", מאת רוברט לואיס סטיבנסון „הרפתקה לא נראית", מאת חוארס מצ'ארו „2000 משחק ומשחק" „גנבים בכפר", מאת חיה שנהב
18.00 „הבובטנד" - סדרת סרטים מצויירים
18.30 קיצור החדשות
18.32 „מעורזן הטוף" - הטווה - בתכנית תתארח טוות חוטים העשויים מצמר טבעי. האגדה תעסוק בבחורה ענייה שהגיעה לארמון המלך כטוות־חוטים והתחתנה עם בן המלך. במלאכת היד נלמד כיצד להכין פלך פשוט כדי לטוות בו חוטים
19.00 „בשבש" - תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 כותרות מבט
20.02 מבט ספורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 „חיילים יקרים" - סדרה תיעודית בת 5 פרקים, בהפקת הטלוויזיה הישראלית.
22.15 „בתוב בעתוך"
22.30 „בסו את פניזד" - הפרק השני־סדרת מתח אנגלית בהמשכים, בת 6 פרקים. הפרק השלישי: סאלי ג'אס היתה האחרונה שראתה את מנהלת המוסד לאמהות־לא נשואות בעודה בחיים. האם התאבדה, או שבא נרצחה? סאלי נחקרת ארוכות במשטרת המקום, וגם דאלגליש חוקר אותה. סטפן, הרופא הצעיר בנם של משפחת מקסי מספק נוחם ועידוד לאם הצעירה
23.20 סוף ציטוט - תכנית בענייני ספרות. מנחה: ירון לונדון
24.00 ספיקי של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן - תן לי את יבנה
08.40 בלי סודות - צ - כ
09.00 „ארץ מולדת" - היציאה מן האומות
09.20 מדעי הטבע (חטודיב) - תנועת הדג
10.10 אנגלית דר
10.30 הגיל הרך - ראש ממסום
11.00 אנגלית ר
11.15 ערבית מדוברת - יום עסל ויום בסל
11.30 מדעי הטבע (חטיבה עיונה) - D.N.B. חלבון ומבנות
12.00 אנגלית רו
12.25 הסטוריה (על־יסודי) - העשרה - אליונט - המלכה שליצבה את הקשתה
13.00 אנגלית פר
14.00 גיאומטריה - סדירות א' - סדירות אורך של קווים שבורים ושל קווים עקומים.

לקראת שידור

„חיילים יקרים" - סידרה תיעודית
(טלוויזיה 21.30)

הסדרה חושפת את המאבק המריר הנאבק עולם כמעט, מאחורי הקלעים, לשחרור שבויי צה"ל, שנשבו במלחמת לבנון. תהליך שלם של מיקוח קשוח במשך של נושאים ונתונים ומתווכים ועקיפות באלמוניות כמאמציה של ישראל לאתר נעדרים ולשחרר שבויים משבי המחבלים. בפעם הראשונה בישראל מלווה הסרט את תהליך המיקוח עם המחבלים מראשיתו וכמו תנרחשות הדברים בפועל שלב אחר שלב ולא בדרך של ניתוח לאחר מעשה. הכותה בסרט משתנעת, בכל שאפשר מגבלות בטחון, בשיקולי הצנזורה המתמקה. והוא שבר את תהאפשת המידעים הקשים בישראל ושהוצה לה בשל מלחמת לבנון.
הסדרה צולמה מספטמבר 1984 ועד היום ששוחרר בו אחרון השבויים, במאי 1985. הצילומים נעשו בישראל ובחו"ל, בבריתות שונות וקשורות במשא ומתן בין אם משתרכות בו בפועל ובין אם רק אירחו את השיחות.
הפרק הראשון מתאר את הרקע שממנו התפתחה פרשת הנעדרים, במקביל, הוא עוקב אחר אשת אחד הנעדרים. סוף הפרק מתאר את נפילת שמונת חיילי צה"ל בשבי ואת ראשי המאמצים שישראל עשתה למענה את העלומת העשרים. תסריט ובמאי: אורי גולדשטיין, מוסיקה: מורה דוקלר.

אות הפתיחה לסידרה החדשה בהפקת הטלוויזיה הישראלית "חילים יקרים". (21.30, טלוויזיה כללית)

14.20 לורל והרדי - טיפול בהצטננות
14.40 צרפתית
15.00 רכבת והפתעות - סרט אנימציה
15.20 עוד סיפור
15.30 נילס הולגרסון - פרק 125 הסטודנט מאופסלה - להקת האווזים מגיעה לעיר אופסלה. נילס אוגי ורוסט מחפשים אוכל ומגיעים לביתו של הסטודנט מרקוס שחולם לכתוב ספרי אגדות. חברו סמואל מביא לו לקריאה כתב יד של ספרו אבל הרוח מעיפה את הדפים. נילס והאווזים עוזרים לאסוף את דפי הספר.
16.00 זהו־זה - שידור חי
17.00 ערב חדש - מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.20 סרטים מצויירים
17.05 משחקי ילדים - תוכנית לגיל הרך
17.30 עולם המדע - סרט תיעודי
18.00 תוכנית בצרפתית
18.10 „מבתא לא שיגרתית" - סידרה לילדים (ערוץ 3)
18.50 היהן (ערוץ 3)
19.00 חדשות בצרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „הוד הירום" - סידרה קומית המתרחשת בבית חולים אמריקאי, עם השחקן אליוט גולד
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.00 „דירת הפשע" - השחקן אורסון ולס מציג מקרים של פשע ואיתור הפושע
21.30 שירים
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 3)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 הזות, הזות, הזות
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן והברים
17.00 מפקח גדג'ט
17.30 הבית המקומש
18.00 לוסי
18.30 ז.ק.ר.פ.
19.00 חדשות
20.00 הדרקאל ומקרמיק
21.00 60 דקות
22.00 סדרון אחר הגלישה

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" - ● צ'ייקובסקי: ולס אופ' 48 (תזמורת פילדלפיה / אורמנדי) ● רימסקי קורסקוב: קפריצ'ו ספרדי, אופ' 34 (תזמורת מונטריאול / ש' דיטואה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" - ● צ'ייקובסקי: מרש סלבי אופ' 31 ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור ברה־מז'ור, אופ' 61 (ב. הוברמן (נולד 19.12.1882), תזמורת פילהרמונית מווינה / ג.סל) ● רחמנינוב: שני שירים לפי פושקין (א. פרסטרום - סופרן / ה. אשכנזי - פסנתר) ● שמבנייר: שקטה ● ד. אנגלברט: קברו של שמבנייר (קנט גילברט - צ'מבלו) ● מנדלסון: 4 קטעי מקהלה, אופ' 50 (מקהלה ודיו לייפציג /
09.30 „קונצרט בוקר"
12.05 „מאוצר הסיפור"

13.00 „קונצרט צהריים" ● טלמן: קונצ'רטו בפה לכלי־נשיפה, וכלי־קשת (קפלה אקדמיקה / ק. רדל) ● מוצארט: קסציון בסי במול מז'ור, ק' 99 (חברי השמיניה הוינאית) ● שומאן: קרייזלריאנה, אופ' 16 □ פ. מאסינגר - פסנתר) ● שוברט: רביעיה ברה מינור, לכלי־קשת, „המוות והעלמה" (רביעיית גוארנרי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא"
17.30 „קונצרט מנחה"
20.05 „ערב טוב" - ● יוהאן פאכלבל: קנון (נשפני הפילהרמונית מברלין) ● קורט וייל: (בעיבוד לוצ'אנו בריו) כוראציה ג'ונה (קאתי ברבריאן - מצו סופרן / ליווי כלי) ● באך: „שירו לה' שיר חדש" (בעיבוד לכלי־נשיפה) נשפני הפילהרמונית מברלין) ● ג. פרסקובאלדי: קנצונה מס. 2 (בעיבוד ל־4 חצוצרות) (אנסמבל החצוצרות מניו־יורק)
20.30 „קונצרט התזמורת הסימפונית - רשות־השידור" ● (שידור חי מתאטרון ירושלים) מנצח: דוד שלון / קלוד פרנק - פסנתר ● באך־סטוקובסקי: טוקטה ופוגה בר־מינור ● בטהובן: קונצ'רטו מס. 1, בדו מז'ור, לפסנתר ותזמורת, אופ. 15 5
21.1 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
21.35 המשך הקונצרט ● ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 דור הזהב - אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות - תכניתו של דם עברון - „סיגנטי בקונצ'רטי הגדולים" - תכנית רביעית ● באך: קונצ'רטו ברה־מינור, לכנור ותזמורת ● בלוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (המנצח - שרל מינש) (שידור שני)

רשת א'

06.00 שירורים לעולים
07.30 „זהו שירים" - פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הוגה" - עם בני הגיל
09.05 „השיר לא תם" - שירים עבריים
09.30 „מפגש" - מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיוקל" - תכנית בעברית קלה ש
11.10 „ידעתי ספר" ● והפעם: „הזמיר" - מאת הנס כריסטיאן אנדרסן עיבודו אוריאל אופק
11.30 „השכלה ודעת לכל" - בשתוף האוניברסיטה הפתוחה בעריכת ראומה אלדר - מחזור 19 „גילאי זהב" - בהדרכת יהודית שטורדרזתן ● והפעם: הילד בגן הילדים"
12.05 „בפר ולבנות" -
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין - תוכניות לילדים א) „טוב לכתוב" עידוד המאזינים הצעירים לכתיבה יוצרת ב) „מעשה בלולי ה..." - מאת דבורה עומר קריאה בהמשכים
14.45 „התולקה" - מבחר מתוכניות „תהל בשקף"
15.25 עזריה אלון מספר על נוף ואתרין (ש. ח.)
15.30 „קתדרא" - במת רדיו - ● והפעם: ד"ר אברהם שטרא - „על אוטופיה ומשיחיות במשנתו של מרטין בובר"
15.53 „ספר חדש" - סקירה
16.05 „צומת המזרחית־תיבון"
17.12 „מגישים שירי"
17.20 „האוניברסיטה הפתוחה" בעריכת ראומה אלדר מחזור 19 „צרפתית למתחילים" ● והפעם: שעור מס. 7 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערבי" - מישדר יומי להווי דתי ומסורת

18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיהו, פרק ל' (פסוקים ט'-ר"ה)
19.05 „שעור בתניא" - מגיש: הרב עדין שטיינזלץ
19.30 שירורים לעולים
22.05 „חלומות באספמיה"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" - שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" - לנהג ולנוסע
07.00 חדשות ו„הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום"
09.05 „ביקור בית" - עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" - מגזין יומי
12.10 „כל פתוח" - חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" - עם גבי גזית
15.05 „חדשות בענייני חינוך ונוער"
15.10 „סער לשלום"
16.05 „שירים ושעורים"
17.30 „על ממסרים ואנשים"
18.06 „יש שאלות" - עם יצחק אלון
18.51 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
21.05 „סיפור ושיר"
22.05 „ציטוטים ושקרים" - שירים ביידיש ● והפעם: שירים על הנושא „מזל וגורל"
23.05 „בינינו לבין עצמנו" - שיחות עם מאזינים בשידור חי. מנחה: רעיה גניאל

רשת ג'

06.05 „בחזרה לאושר" - להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" עם אבי אתגר
10.05 „אגן חיים ותיקון"
11.05 „שעה תמימה" עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" עם מנחם פרי
14.05 לי ולך - שיר וברכה
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.11 „קול בר" - שבועון פופ
20.05 „מצעד רוקי" - עם דליה כהן
22.05 „משלנו" - שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
06.00 באופן מילולי - פינתו של אבשלום קור
06.10 צלילי בוקר - שירים עבריים
06.30 אוניברסיטה משודרת: הביולוגיה של הזקנה: מחלות הסרטן. מרצה: פרופ' דוד גרשון
07.07 שבע אפס שבע - עם אלכס אנסקי
08.05 בוקר טוב ישראל - שעת אקטואליה יומית
09.05 נכון לעכשיו - עם דן שילון
11.05 בטעם של פעם - עם אורלי יניב
12.05 להיט לתיאבון
13.05 במבנון ישראלי - עם אלי ישראלי
15.05 פסק זמן
15.45 „אלף הזמנים" - סידרה מחיי הצבא, בעיבודו ובבימויו של דן רונן, על פי „לילה ראשון בלי אמא" של יגאל לב. פרק 15: „הלם קרב" (ש.ח.)
16.05 ארבע אחר־הצהרים - שעה של שירים עבריים
16.55 באופן מילולי - פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 בוחנת - מגאזין גלי צה"ל לעניני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על בלבלה
18.35 [illegible]
19.05 רדיו, רדיו - עם יואב קוטנר
20.05 רוק ישראלי
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: הביולוגיה של הזקנה - מחלות הסרטן. מרצה: פרופ' דוד גרשון (ש.ח)
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 מהמגרש הקולנועי - עם רוני לנץ ואריאל כהן
23.50 צעד וחצי - סיקור משחקי הליגה הלאומית בכדורסל
00.05 „צלילי לילה" - עם רוני תורן
02.00 מבזק ידיעות
02.05 לא רוצים לישון
05.00 מבזק ידיעות
05.05 צלילי בוקר

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 20.12.85

טלוויזיה כללית

16.32 „משה רבנו" - סדרת דרמה בת 6 פרקים, פרק שני: התגלות שנייה של האלוהים אל משה מן הסנה הבוער. משה רבנו חוזר מצריימה לשכנע את פרעה כי ייתן לבני ישראל לצאת את מצרים
17.20 לקט שירים (בערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.05 שירים לשבת
20.15 מבט ליל שבת
21.00 „סיבה למסיבה" - תכנית בידור
22.05 „גבר, אשה ובנק" - סרט קולנוע
23.30 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן - תן לי את יבנה
08.40 מסר לספרות (יסודי) - אגדות תוני המעגל
09.00 מוסיקה ר"ר - מי בחלילית 5 - אורכו של הצליל
09.20 לשון התקשורת ג'־ח' - נקודות ראות 1
10.10 חשבון ר - הכל בגלל אגוז קטן
10.30 הגיל הרך - בבית של פיטסוק - לא לוקחים בלי רשות
11.00 מדעי הטבע (יסודי) - וודי ומשפחת הטרמיטות
11.15 חברה ותרבות (יסודי) - סופרים מספרים - גלילה רון פדר
11.45 אזרחות (חטודיב) - כלכלה - קו יצורן כלכלון - צמיחה כלכלית
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) - על הכרולים - בוא תצא
13.30 זהו־זה - שידור חוזר
14.30 האוניברסיטה הפתוחה ● אמנות בעידן הטכנולוגי - ברנקוזי ● נקודת מבט - גויה
15.00 משולשים מוסיקליים - מוצארט והקלרנית - פרק זה מוקדש למוצארט, לקלרנית ולקית' פאורי, הקלרניתן. פאורי מספר על הקלרנית, שהומצאה במאה ה־18, על התפתחותה, ועל מוצארט שהיה ראשון הקומפוזיטורים שכתבו לקלרנית. קית' פאורי ורביעיית גבריאלי משלבים קטעי נגינה מיצירות מוצארט ווובר
15.30 בין שתי ערים - פרק ד' - בצרפת, מוצא להורג גאספאר - האדם שרצח את הדוכס כנקמה על שדרס את בנו הקטן. הדבר מעורר זעם ומוסיף מרירות ללב ההמונים. לוסי מאנט נישאת לצ'רלס דרניי, שהוא המרקיז דאוורמונט הנוכחי - תואר המסכן את בעליו בצרפת כיום
16.00 נרקיס - באלט המספר את סיפורו של נרקיס העלם - הנער מן המיתולוגיה היוונית, המתאהב בעצמו. כוריאוגרפיה: פרנס נולט, מוסיקה: מוריס בלקבורן

טלוויזיה ירדנית

10.20 „מעורזן מיקי מאוס"
11.15 תוכנית דת
13.00 תוכנית ספורט - מקומית ועולמית
14.00 „ערגאן ולינה" - סידרה לילדים
15.30 „אוטומן" - סידרת מתח
16.40 חיים וידע
17.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 תרבות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית

לקראת שידור

„גבר, אישה ובנק" - סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

שלושה משתפים פעולה בביצוע שוד מתוחכם ביותר של בנק. שוד „נקי" שנעשה כולו במעולות של אוטומטים ומחשבים.
יזום המבצע, צלמת הוא מגייס לעזרתו וגאון מחשבים, שהוא ה„מוח" של המבצע. אלה שלושת המשתתפים, ואת התפקידים מגלמים דונלד סאתרלנד, ברוק אדמס ופול מזורסקי. מזורסקי שהוא במאי קולנוע מפורסם (עם סרטיו נמנים „אשה לא נשואה" ו„אני והגרושה") מתגלה כאן כשחקן משעשע ומרתק במיוחד. במאי הסרט הוא נואל בלק. שנת ההפקה 1967.

מתוך סרט הקולנוע שיוקרן הערב „גבר, אשה ובנק". (טלוויזיה כללית, 22.05)

20.00 חדשות בערבית
20.30 „שירוד" - סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
21.10 „הנעורי" - סידרת דרמה אנגלית
22.00 חדשות באנגלית
22.10 בבקשתך - שירים בערבית לפי בקשת הצופים
22.30 „מגנוני" - סידרת מתח עם השחקן תום סאלק

טלוויזיה המזה"ת

18.00 אתרון הורואים
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט
16.30 ספיידרמן
17.00 המפקח גדג'ט
17.30 ספורטבוק
18.00 מורק ומינדי
18.30 והמסמר
19.00 חדשות
20.00 „שעור לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי
23.30 חדשות

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● טלמן: קונצ'רטו ברה מז'ור, לחצוצרה, 2 אבובים וקונטינואו (צ. אנדרדס / פ. פירלו / ג. שמבון / אנסמבל כלי ג. הרון לקרואה) ● טלמן: סונטה לחליל־עץ וצ'מבלו, בסול מז'ור (מ. דוישנה / ר. ווירן - לקרואה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● דבוז'ק: שני שירים תנ"כיים (צ. קונצ'רטו ברה מינור, לשני כנורות ותזמורת (א. גרומיו / ק. טויודה / תזמורת של ה. לפארד / לפארד) ● בלדה אנגלית: „אדוורד אדוורד" (ויל וולס) ● ברהמס: 4 בלדות אופ' 10 (גלן גולד - פסנתר) ● הנדל: (בעיבוד יונה אטלינגר) קונצ'רטו בלה מז'ור, לקלרנית ותזמורת (י. אטלינגר / האנסמבל הקאמרי הישראלי / ג. ברתיני) ● שומאן: סימפוניה מס' 2, בדו מז'ור, אופ. 61 (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין)
09.30 „קונצרט בוקר" ● פרגולזי: קונצ'רטו בסול מז'ור, לחליל וכלי־קשת (ז. פ. רמפל / הסולנים מזגרב / ק. שימונה) ● היידן: רביעיה בסול מז'ור, מס' 5, אופ' 3, לכלי־קשת (רביעיית „הסרנדה") (הרביעייה הישראלית החדשה) ● שוברט: הטוחנת היפה - מחזור שירים (פ. שרייר - טנור / ק. אנגל - פסנתר) ● באך: סונטה ברה מינור, לחליל וצ'מבלו (ז. פ. רמפל / ג.ב. ראיטר) ● מוצארט: סימפוניה מס' 41, בדו מז'ור, ק. 551 („יופיטר") (התזמורת הקאמרית האנגלית / ר. ברנבוים)
12.05 „במחיצתו של..." בעריכת חיותה דביר - נגן הצ'מבלו איגור קיפניס
16.00 „קונצרט צהריים" ● באך: סוויטה מס' 1 לתזמורת, בדו מז'ור (תזמורת באך מינכן / ק. ריכטר) ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 2, לפסנתר ותזמורת, אופ' 44, בסול מז'ור (ג. האס / תזמורת האופרה הלאומית מכונטה קארלו / א. ענבל) ● ז'אק איבר: קטע לחליל (ג. בוכמן) ● סזאר פרנק: סימפוניה ברה מינור (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
15.00 „דומינוער" - מוסיקה + עצים - דוד חן ובני נעורים
16.00 „לבקשתכם" ● אלקן: סונטה־קונצרטית לצ'לו ופסנתר, אופ' 47 (י. חנני / א. אאואר) ● שוברט: אמפרומפטו מס' 1 ו־2, אופ' 142 (ר. סרקין - פסנתר) ● ברהמס: הקונצ'רטו הכפול, בלה מינור, לכנור, צ'לו ותזמורת (פ. צוקרמן / ל. הארל / הפילהרמונית של ניו־יורק / ז. מהטה) ● אמיל דלטור: קונצ'רטו - ג'ו לנבל ותזמורת (ל. הארלובה / תזמורת התאטרון הלאומי של פראג / לויסלב סימין)
18.00 „דור הזהב" - אמנים דגולים בהקלטות היסטוריות - תכניתו של דם עברון - „סיגנטי בקונצ'רטי הגדולים" - תכנית חמישית ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 3, בסול מז'ור, לכנור ותזמורת (מנצח: יוג'ין אורמנדי) ● ברג: קונצ'רטו לכנור (מנצח: דימיטרי מיטרופולוס)
19.00 „חמות מוסיקליות"
20.05 „קונצרט ליל השבת" ● ביזה: „משחקי ילדים" (תזמורת שוויץ הצרפתית / א. אנסרמה) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, בסי במול מז'ור, מס' 15 ק. 450 (ד. ברנבוים / התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● היידן: סימפוניה מס' 93, ברה מז'ור (הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנשטיין) ● ברהמס: הטריו בסי מינור, לקלרנית, וכלי־קשת, אופ' 115 (ל. ברוק / רביעיית ציריך הצרפתית) ● פרוקופייב: פרסקות של פייר דהילה פרנצ'סקה □ התזמורת הפילהרמונית הצ'כית / ק. אנצ'רל) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 10, בסי מינור, אופ' 93 (הפילהרמונית של לונדון / ב. הייטינק)
23.00 „קולות" ● באך: „העצמה, עיני יגע", מזמור (א. גיבל־סופרן / „פרגיסנוטה" הקאמרית / ק. רדל / - קריאת הטכסט העברי התרגום ערג בורוסקי מפי גליה נחיב) ● מוצרט: „האיכסולטטה" „האוכרגה", ק. 486 (ר. גריסט ריג. אמונה - סופרן / פ. שרייר - טנור / ק. מול - בס / תזמורת דרזדן / ק. בהם) ● בריטן: „ספינת ההבל" - תרבית, לקולות נערים ופסנתר, אופ' 28 (מקהלת הקתדרלה של ויגבסטר / ק. בעדס)

רשת א'

06.00 שירורים לעולים
07.30 „זהו שירים" 08.05 „הוגה" [illegible]
09.30 „מאפשר" - מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל"
11.10 „השידור החוזר למתחילים" - „לקראת שבת" - לכתוב הבינוניות והמבוכה ● והפעם: תכנית „בבקשה" לתכניות.
11.30 „השכלה ודעת לכל" - בשתוף האוניברסיטה הפתוחה - מחזור 19 „ברוקנר" - שעור מס' 12 (ש.ח.)
12.05 „ליפי כנולין"

14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" - א) „עשרה בטבת" - תסכית מאת מרים גיליס; ב) „לקראת שבת" - אגדות ומדרשים לפרשת „ויגש"; ג) „שלכם בברכה" - שירים וברכות 0
15.0 „קבלת שבת" - פרשת „ויגש" ● פיוטים וזמירות ● קריאה בתורה ובהפטרה ● שיחה מעניני דיומא ● שיחה בהלכה ● רעיונות לפרשה ● אורות לשבת ● פרשן השבוע - רבי יעקב בן וולף קרנץ
16.05 „עם אנשים" - והפעם: עם אסתר לויט שנולדה בראשית המאה - כלת פרס ישראל
17.10 „שיר לליל־שבת" - שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שרבי השולמית" - קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שירורים לעולים
22.05 „פרופיל" - דיוקן ישראלי - משתתפים: אבנון אחי־נעמי ● והפעם: עם יוסי שנרך (שידור שני)
23.05 „במחשבה שניה" - נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" - שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" - לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת"
12.10 „שריקת פתיחה" - לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „שישי" - עם דוד גרוסמן
15.06 „עוד מעט שבת" - יעל בן־יהודה כדפרפת
15.45 „מה נשמע"
16.05 חדשות בענייני תרבות ואמנות
16.10 „שאלה של טעם" - עם חיים קינן
17.05 „מאחורי הכותרות" - בגנון לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „השבוע שלי" - עם יוסף לפיד
19.05 „זמור השבוע"
20.05 „אני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" - לקט רומנטית ושירי עם ספרדיים
22.05 „הבא נצא במחול" - ריקודי עם
23.05 „בין שירי לשבת" - שיחה בשניים - עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" - שירים עבריים בנושא אחד רשת ג'
06.11 „יום שישי חזר" - שירים עבריים
08.05 „להיות שם" - שעה אחת, שעה אחת
09.05 „מצוו משוזר" - עם מנחם פרי
11.05 „הצעקה האחרונה" - עם יגאל רביד
13.05 „צפירות בריבוא" - עם דן כנר
15.10 „לשבת שרבי" - שירים עבריים
17.05 „בוא, שם והכל מקום"
19.05 „זמר שכוחי" - שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" - עם לאה ליאור
22.05 „ביל לילי" - שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" - מסיבת ריקודים

רשת ג'

06.11 „יום שישי חזר" - שירים עבריים
08.05 „להיות שם" - שעה אחת, שעה אחת
09.05 „מצוו משוזר" - עם מנחם פרי
11.05 „הצעקה האחרונה" - עם יגאל רביד
13.05 „צפירות בריבוא" - עם דן כנר
15.10 „לשבת שרבי" - שירים עבריים
17.05 „בוא, שם והכל מקום"
19.05 „זמר שכוחי" - שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" - עם לאה ליאור
22.05 „ביל לילי" - שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" - מסיבת ריקודים

קול השלום

06.00 - 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 - 12.00 לנשים לעקרת הבית
12.00 - 13.00 שירים עבריים
13.00 - 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 - 16.00 באמצע - שירים במגנון מזרחי
16.00 - 18.00 [illegible]
18.00 - 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 - 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 - 23.00 שירים ישראלים מכל הזמנים
23.00 - 03.00 להיטים לרוקדים ולרוקדים
03.00 - 06.00 שירים לשעות הקטנות

עורך: יהודה גור־אריה